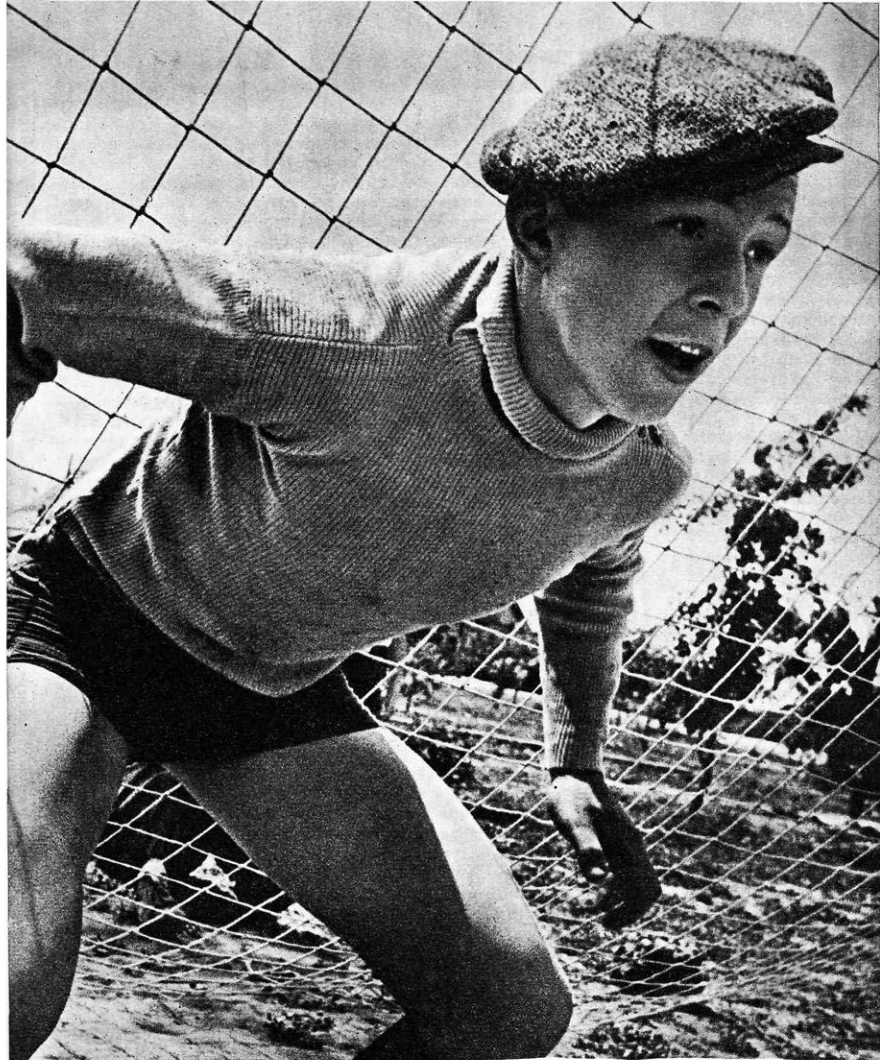


СПОРТИВНЫЕ  
ИГРЫ · 7 1966







## ВОЛЖСКИЕ МУШКЕТЕРЫ

Есть на Волге рабочий поселок Погромное. Многим он знаменит. И тем, что прежде находился он совсем в другом месте, которое ныне осталось на дне Волгоградского моря. И тем, что в новом поселке живут прославленные своим трудом строители, энергетики и химики Большой Волги. И своими мальчишками — белобрысыми и вихрастыми, опаленными солнцем рыцарями кожаного мяча.

Началось все с того, что однажды летом директор поселковой школы Люциан Иванович Литовченко собрал своих питомцев и предложил им играть в футбол. Но при этом было поставлено одно неременное условие. Каждый из них должен стать организатором, инструктором и капитаном мальчишеской футбольной команды на своей улице или у себя во дворе. Мальчишки приняли это условие. Сегодня в поселке Погромное уже 90 уличных команд — «Космос», «Ракета», «Пионер», «Восток», «Улыбка»... Но главная среди них и самая знаменитая — команда-прародительница, с которой все началось. Теперь она стала сборной поселка, и мальчишки назвали ее «Мушкетер».

Летом прошлого года волжские мушкетеры участвовали в финальных соревнованиях на приз клуба «Кожаный мяч». Не беда, что они заняли всего лишь пятнадцатое место. Важен почин. Нынче мушкетеры будут снова дерзать. Команду тренирует преподаватель физического воспитания поселковой школы, в недавнем прошлом нападающий «Энергии» (команда класса «Б») Геннадий Иванович Ефимов. Вы видите тренера и его мушкетеров на снимке слева. Они обсуждают планы предстоящих тренировок. А на снимке слева сверху видно, как мушкетеры тренируются. Вверху, прямо перед вами, бессменный вратарь «Мушкетера» Витя Манырин.

Пройдут годы, и, как знать, быть может, мы услышим взволнованный голос комментатора на футбольной радиоволне откуда-нибудь из Бразилии или Аргентины.

— Удар! Еще удар! И в отличном броске Виктор Манырин берет этот труднейший мяч!

**В. ГАЛАКТИОНОВ**  
Снимки автора

# СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета  
Союза спортивных обществ  
и организаций СССР

№ 7 (134) июль 1966  
год издания XII

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Главный секрет успеха 1917—1967. Люди и годы. Пламени гореть вечно! Говорят спортсмены Кировского завода М. Алексеев. На окраине царской столицы... К. Говорушин. Мячи и снаряды. Н. Быстрова. Наше женское дело. Н. Кокин. Метки биты Ивановых. В. Цаплинский. Твердо слово кировцев. А. Банщиков. Подспорье в труде...	2 3
Эхо побед и поражений. Откровенный разговор знатоков гандбола. Томаз Антадзе. Без дирижера нет оркестра. Витаутас Контвайнис. Покажем красивую игру! Борис Юмашев. А учиться-то нечему	3 6
Вячеслав Амбарцумян. Чего не предвидел вратарь Валентина Виноградова Мы с Тамарой	8 9
Михаил Пименов. А лидер-то идет позади. Раздумья после мужского волейбольного чемпионата страны	— —
Всесоюзная школа футбольных капитанов Борис Цирки. Начинающий атаку Кавалеры ордена «Знак почета». Г. Аюпов. Нодар Джорджкия. Александр Вит. Слава Метрели. Михаил Месхи Олег Марков, Алексей Галицкий. Коль вместе возьмется... Тактическое мастерство бадминтониста Кубок на полгода, медали навечно	13 — 16 18 20
Лев Филатов. Капитаны Модестас Паулаускас. Когда в товарищах согласия нет Ранко Жеравица. Дорога в год 70-й Я. Лихтерман. Браво, Рита и Саркис!	21 24 25 —
Кошки хохочут... Альф Рамсей и его гости Порочная цель Почтовый ящик. Переписка с читателями Б. Циркин. Зал для настольного тенниса	26 27 30 31 32

**ХОРОШИЙ ОБЫЧАЙ** есть у тружеников колхоза имени М. И. Калинина, чьи селения и земельные угодья раскинулись в Пинском районе Брестской области. Народным спортивным праздником они отмечают завершение каждого этапа своей трудовой деятельности. Праздник Весны венчает в колхозе окончание весенних посевных работ. Уберут хлеба, выкопают картошку — обязательно устроят Праздник Урожая. А покроет поля белоснежный ковер, приведут колхозники в порядок сельскохозяйственный инвентарь и транспорт, проверят всхожесть семян, — и тут уж без Праздника Зимы не обойтись. Все население колхоза загодя деятельно готовится к традиционным спортивным праздникам. Каждая бригада колхоза стремится блеснуть на празднике своими и трудовыми и спортивными успехами. В распоряжении физкультурников и спортсменов колхоза имеются на центральной усадьбе стадион, крытый стрелковый тир. Чтобы молодежи было сподручнее тренироваться вблизи места трудовой деятельности, бригады обзавелись собственными спортивными сооружениями, воздвигнув их своими руками в часы досуга. Сейчас в колхозе 5 футбольных полей, 10 волейбольных и 3 баскетбольные площадки. Любят колхозники и такие спортивные игры, как городки и настольный теннис.

Соревнования команд бригад стали обыденным явлением спортивной жизни колхоза имени Калинина. Весомые спортивные успехи колхозников этой артели и на районных, областных и даже республиканских состязаниях. Спортсмены колхоза держат первенство Пинского района по семи видам спорта. Сборная команда футболистов-калининцев — чемпион района, победительница розыгрышей кубков областной газеты «Заря» и республиканской газеты «Сельская жизнь».

Более 500 колхозников-калининцев тренируется в спортивных секциях коллектива физической культуры. Остальные 700 тружеников колхоза тоже в какой-то мере причастны к спорту. Они не надевают спортивной формы, но не прочь выйти к волейбольной сетке побросать мяч в товарищеской игре, испытать меткость своего удара битой по городошному квадрату и даже погонять мяч по футбольному полю. Всеми спортивными делами в колхозе вершит многочисленный физкультурный актив во главе с председателем коллектива Алексеем Стариковым. Спортсменов тренируют подготовленные коллективом общественные инструкторы, соревнования судят свои же члены коллектива, заслужившие звание судьи по спорту. В секции волейбола, например, 8 инструкторов и 6 судей, у футболистов — 4 инструктора и столько же судей. Ряды активистов с каждым годом пополняются, совет коллектива заботится о расширении круга их теоретических знаний.

Добрая трудовая и спортивная слава идет по белу свету о колхозе имени Калинина. Физкультурный коллектив этого колхоза стал подлинным маяком сельского физкультурного движения. Сюда приезжают за опытом физкультурные вожаки со всего Пинского района. В гостях у калининцев на их спортивных праздниках побывали и председатели всех колхозов и секретари всех колхозных партийных организаций района. Они хотели научиться искусству организации здорового спортивного отдыха молодежи. И многое из того, что они увидели своими глазами и в пользе чего лично убедились, уже перенято, посеяно и дало отличные ростки в соседних колхозах. Добрая слава колхоза имени Калинина дошла и до Бреста, до Минска, до Москвы. Физкультурный коллектив пинских калининцев признан лучшим колхозным коллективом физической культуры и в Брестской области, и в Белорусской республике, и во всем Советском Союзе. Ему присуждена победа в социалистическом соревновании колхозов на лучшую постановку массовой физкультурной и спортивной работы по итогам прошлого года.

Таких передовых коллективов физической культуры в сельской местности уже немало. 35 коллективов в колхозах и совхозах нашей страны достигли столь высоких показателей массовости физической культуры и такого уровня спортивного мастерства, что заслужили право называться спортивными клубами. Посмотрим, что представляет собой, к примеру, спортивный клуб тружеников Тамсалуского отделения «Сельхозтехники» в Раверском районе Эстонии. Около пяти лет назад общее собрание тружеников отделения провозгласило лозунг: «За коммунистическое отношение к труду и жизни, за спортивную славу и долгодетелье!» Этот лозунг стал направляющим в трудовой и спортивной деятельности коллектива. Сейчас в отделении работает 228 человек. Из них только 11 не члены спортивного клуба. Спортсменов разрядной квалификации в клубе насчитывается 289, то есть больше, чем работающих в отделении. Многие члены клуба — разрядники по двум-трем видам спорта. Каждый восьмой-девятый физкультурник имеет спортивную квалификацию не ниже первого

разряда. В первой волейбольной команде клуба играют восемь перворазрядников, включая и директора отделения С. Курочкина. На каждых трех физкультурников приходится один общественный инструктор, на каждых двух — один спортивный судья. В прошлом году спортсмены клуба участвовали в 160 соревнованиях, причем каждый спортсмен стартовал в среднем в 20 соревнованиях. Клуб возглавляет его председатель главный инженер отделения А. Арукуус. Успешной деятельности такого сельского спортивного клуба не грех позавидовать очень и очень многим физкультурным коллективам города.

В чем же главный секрет успеха передовых физкультурных коллективов села? Что помогло им встать вровень с лучшими спортивными коллективами города и внести весьма весомый вклад в общенародную борьбу за стирание граней между городом и деревней? Решающей движущей силой и опорой лучших коллективов села безусловно является общественный актив — многочисленный отряд энтузиастов, видящих перед собой цель и знающих, как этой цели достичь. Коль выпестован такой актив, коль он вооружен необходимыми знаниями и опытом практической деятельности, коллектив может дерзать на любые, даже на самые трудные и сложные дела. Может, например, устроить на протяжении одного года 160 соревнований и 20 раз вывести на старты каждого своего физкультурника, как это делают тамсалусцы. Может рядового физкультурника вывести в мастера спорта. Может методом народной стройки создать для себя прекрасные спортивные базы. Очень многое по силам коллективу, если он опирается на крепкий общественный актив.

Частотой и регулярностью соревнований можно мерить пульс спортивной жизни любого коллектива. Активисты не довольствуются редкими соревнованиями, они творчески отыскивают новые формы состязаний. В селах Эстонии стали популярными соревнования людей одной профессии — пахарей, механизаторов, шоферов, рыбаков, мелиораторов, агрономов. Победители этих соревнований определяются сочетанием трудовых и спортивных показателей. Подлинно народный интерес вызвали соревнования механизаторов 28 районов Литвы. И здесь зачет был комплексным: спорт и труд. Победа спортсмена и команды определялась не только успехом в турнире, но и тем, как участники соревнования владеют трактором, сколько гектаров они весной вспахали. В колхозах Армении и Узбекистана спортивные игры вошли в режим дня на полевых станах, на фермах, в бригадах.

А коль слаб актив, то и спортивные дела не спорятся. Около одной трети всех сельских физкультурных коллективов в Российской Федерации не провели у себя соревнований III Сельской спартакиады, не устроили даже волейбольных турниров. Две тысячи коллективов сельского спортивного общества РСФСР «Урожай» за весь прошлый год не подготовили ни одного спортсмена-разрядника. Чем иным, как полной нерадивостью руководителей коллективов и отсутствием актива, можно объяснить такое плачевное положение дел! Ведь для получения третьего или юношеского разряда от волейболиста, например, требуется не мастерство, а всего лишь регулярное участие в соревнованиях. Выходит, что спортивная жизнь в этих коллективах еле-еле теплится.

Павловский район считается в Воронежской области передовым по массовости физической культуры. В прошлом году там проведены пять чемпионатов района — по волейболу, футболу, хоккею с мячом, лыжному спорту и шахматам. Оспаривать победу могли команды 31 физкультурного коллектива, но 16 коллективов сразу уклонились от борьбы за первенство, представители 8 коллективов участвовали всего лишь в одном чемпионате, а на все пять розыгрышей послал своих спортсменов всего-навсего один коллектив. Есть ли в большинстве физкультурных коллективов Павловского района активисты, общественники? А если есть, то как же они упустили такое средство спортивной закалки своих физкультурников, как чемпионаты района?

Активисты сельского спорта особенно нуждаются в справочной и учебной спортивной литературе, в популярных наставлениях и руководствах по обучению и тренировке в различных видах спорта, в правилах соревнований. У нас в стране число волейбольных команд, например, близко к миллиону, а правила этой игры издаются только десятками тысяч. В волейбол в городе вот уже полтора года играют по новым правилам, а где сельскому активисту или капитану волейбольной команды колхоза купить брошюрку с новыми правилами? Нужны действительно массовые тиражи правил игр. По размаху нашего физкультурного движения!

Внедри спорт в быт тружеников села! Откроем сельским спортсменам широкую дорогу к спортивному мастерству!

# Пламени гореть вечно!

1917-1967  
ЛЮДИ  
И ГОДЫ

## ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ „СПОРТИВНЫХ ИГР“ НА КИРОВСКОМ ЗАВОДЕ

«Не было в истории революционного движения в России такого момента, когда не было бы слышно могучего имени путиловского рабочего. В самые тяжелые, в самые мрачные времена царской России в стенах «Красного путиловца» ни разу не потухало революционное пламя. И как только раздвигались жестокие застенки царизма, первые призывные революционные песни шли из этих исторических стен «Красного путиловца».

Это слова человека, чье имя уже более тридцати лет с честью носит бывший Путиловский завод, слова пламенного большевика Сергея Мироновича Кирова.

Цитаделью отечественного машиностроения можно по праву назвать этот завод, отмечающий в нынешнем году 165-летие. Возьмем хотя бы советское время. 1 мая 1924 года из ворот завода вышел первый отечественный трактор. Кировцы выпускали мотовозы, подъемные краны, турбины для судов торгового флота и множество другой промышленной продукции.

Велики, неопределимы заслуги заводских рабочих перед русским революционным движением. Еще на исходе прошлого века многие путиловцы встречались с Владимиром Ильичем Лениным. Путиловцы неизменно активно участвовали в крупных политических стачках, а нередко бывали и зачинателями таких забастовок. Недаром и проспект, на котором стоит завод, называется ныне проспектом Стачек.

Две тысячи путиловских рабочих, впереди которых шли вооруженные заводские дружинники, 3 апреля 1917 года встречали В. И. Ленина на Финляндском вокзале. Под охраной путиловцев заседал VI съезд партии большевиков. В дни Ок-

тябрьского вооруженного восстания путиловские рабочие были в первых шеренгах борцов за победу советской власти.

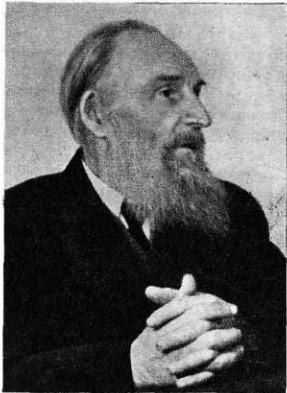
Незабываем подвиг рабочих Кировского завода в годы вражеской блокады Ленинграда. Линия фронта проходила всего в четырех километрах от завода. На территорию завода гитлеровцы сбросили около тысячи авиабомб, выпустили четыре с половиной тысячи тяжелых артиллерийских снарядов. Но и под бомбами и снарядами голодные кировцы не склонили головы. Неся тяжелые потери, они самоотверженно трудились для фронта, для победы над врагом.

В музее истории завода много интереснейших экспонатов. Станок, на котором в конце XIX века работал М. И. Калинин... Неразорвавшаяся немецкая фугаска, сброшенная на завод осенью 1941 года... Копилка, освещавшая рабочие места в ночи блокады...

Есть экспонаты и другого рода. Значок члена спортивного клуба «Красный путиловец», выданный В. И. Комарову в 1927 году. Макет Эйфелевой башни и мяч с автографами футболистов парижского рабочего клуба «Виллоуф». Еще подарки зарубежных спортсменов: пять вымпелов от финнов, Кубок от хоккеистов Чехословакии, модель мотоцикла от физкультурников Чепельского комбината из Венгрии.

История спортивного клуба «Кировец» уходит в глубь времен. Клубу уже более полувека. Еще до революции на заводе был создан первый в Петербурге рабочий спортивный кружок. Те, кто присутствовал при его рождении, здравствуют и теперь.

О былых и нынешних днях клуба «Кировец», о его людях и традициях мы и ведем сегодня разговор за нашим круглым столом.



М. АЛЕКСЕЕВ

## На окраине царской столицы

«За далекой, за нарвской заставой парень идет молодой» — это так в песне поется, помните? В нынешнее-то время Нарвская застава все и не далекая, за десять минут от Невского проспекта на метро доберешься. Ну, а в ту пору, о какой веду речь, это была самая что ни есть окраина царской столицы.

Михаилу Гавриловичу Алексееву 78 лет, на заводе он работал с 1904 года. Член КПСС с 1919 года. В связи с 50-летием первой русской революции награжден орденом Трудового Красного Знамени. Путиловский слесарь, он был одним из организаторов заводского кружка спортсменов-любителей. И сейчас пенсионер Алексеев участвует в спортивной жизни родного завода.

Домишки сплошь деревянные... пустыри... огороды...

Какой у нас тогда был спорт? Вам это покажется диким, но процветали кулачные бои «стенка на стенку». Особенно на праздниках. Дрались зверски, до крови, иногда до увечий. И конечно, без всякого повода, просто так от скуки. А городовые, если и вмешивались, так только для видимости, да и то, когда драка сама собой шла на убыль. Кулачные бои их устранили больше, чем политические сходки.

А вот передовые рабочие не оставались равнодушными. Мы понимали, что кулачные бои порождены тяжелой, нудной, однообразной жизнью, когда человек не знает, куда себя девать, чем занять. Не у всех тогда была хотя бы элементарная культура и не каждого можно было направить сразу на революционный путь — для этого требовалось время.

Вот почему, когда за Нар-

вской заставой стали играть в футбол, это показалось нам какой-то отдушиной. Дикие команды начали возникать в начале века, примерно в седьмом-девятом годах. Помню некоторые названия: «Александрия» (по имени Александровского переулка), «Стрела», «Олимпия», «Сапурн»...

Два года назад мы торжественно отпраздновали пятидесятилетие нашего спортивного клуба. Я, можно сказать, стоял у его колыбели. Как он появился? Идея создать кружок возникла у небольшой группы рабочих и служащих. Обратились по начальству. И, представьте себе, нашли поддержку. Конечно, объяснялась она не тем, что

правление завода заботилось о здоровье досуге рабочих. Но поддерживать, хоть и негласно, неофициально, кулачные бои было уже как-то неудобно, а спорт это дело вполне легальное, благородное. Один из помощников директора так и говорил: «Чем больше времени возьмем у них спорт, тем меньше останется на политику».

Так что на первых порах привлечение рабочих в Путиловский спортивный кружок даже поощрялось. Правда, вступить в него было не так уже и просто. Требовались две рекомендации действительных членов, а не каждый решался дать свою подпись: мало ли, поручиться за него, а он потом окажется «небла-

Этот членский билет сотрудника путиловского кружка спортсменов-любителей, датированный 1917 годом, — одна из дорогих реликвий спортивного клуба «Кировец».

Путиловский Кружок Спортсменов-Любителей.

БИЛЕТЬ на 1917 г. № 334

выдан СОТРУДНИКУ КРУЖКА

Вручить Владимиру Иванову.

Тов. Председ. Правл.

1917 г.

Секретарь

гонадежным». Словом, хотя кружок и объединял около 500 человек, рабочих в нем было совсем мало.

Со мной как было? Я поначалу даже прошел кандидатом в члены правления. Начальство не очень этому радовалось, но вынуждено было мириться: как-никак один из основателей кружка из рабочих, зачем гусей дразнить. Но уж больно репутация у меня была подмоченная: смутьян, еще в революции пятого года участвовал. Ну, и убрали из правления.

Все-таки кружок наш жил, набирался сил. Футболом у путиловцев завододец (так он и назывался: «заведующий футболом») Никита Акимович Хромов. Замечательный был игрок. Наша команда побеждала тогда такие известные клубы, как «Гладиатор», «Царское село», «Унион», «Спорт», «Россия». Неплохо выступали и путиловские хоккеисты. В пятнадцатом году их пригласили играть с финским «Бендикс», тогда сильнейшим в Скандинавии клубом. Деньги на поездку команды в Выборг мы собрали по подписке среди рабочих, членов кружка.

В годы гражданской войны спортивная жизнь на заводе замерла. Не до этого было. Путиловцы были в числе тех, кто штурмовал Зимний дворец. Наши рабочие отряды (я тоже был красногвардейцем) патрулировали улицы Петрограда, охраняли мосты и другие важные объекты. Позже десять тысяч путиловцев, и в их числе много

К. ГОВОРУШИН

## Мячи и снаряды

Герой Социалистического Труда, бригадир слесарей-сборщиков, коммунист Константин Васильевич Говорушин работает на заводе более тридцати лет. Солиден и его футбольно-хоккейный стаж; он не однажды играл в командах кировцев на зеленых полях и баскетбольных площадках.

Пожалуй, я не ошибусь, если скажу, что и сейчас, как и в те далекие времена, о которых поворил Михаил Гаврилович, футбол и хоккей, если сравнивать с другими видами спорта по популярности, не имеют себе в нашем коллективе равных. Я годы блокады провел в Ленинграде, работал по-прежнему на заводе. Не буду напоминать, каково нам приходилось. Это всем

1925

РАЙСОВЕТЫ ФИЗКУЛЬТУРЫ МОСКОВСКО-НАРВСКОГО И ПЕТРОГРАДСКОГО

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 СЕНТЯБРЯ, В 4 Ч. 30 М.

НА СТАДИОНЕ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА В ПЕТРОВСКОМ ПАРКЕ  
У ТУЧКОВА МОСТА

КОМАНДА БЕЗ ПОРАЖЕНИЙ

# ФУТБОЛ

КОМАНДА БЕЗ ПОРАЖЕНИЙ

МАТЧ СОСТОИТСЯ ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ.

Трамвай №№ 6, 8, 12, 22.

Исходная плата, 50 к. Для студентов, учащихся и красноармейцев 35 к. Номерные места на трибуне 75 к.

1925 год. Сорок с лишним лет минуло с тех пор. Но помотришь на эту афишу, и далекое прошлое точно приближается... Люди работали, не покладая рук, крепила мощь молодого Советского государства. На заводе «Красный путиловец», ныне заводе имени С. М. Кирова, флагмане нашей зарождающейся индустрии, дел было непочтатый край. Но уже в те горячие дни физическая культура и спорт прочно входили в быт рабочих.

спортсменов, сражались на фронтах с белогвардейцами и интервентами. Я сам вступил в Красную Армию, участвовал в штурме Перекоса, в подавлении Кронштадтского мятежа.

Хочу сказать в заключение. Мне посчастливилось видеть и слышать Владимира Ильича Ленина, когда он выступал на нашем заводе в мае семнадцатого года. Встречу эту не забуду до последнего вздоха.

мы все-таки не забывали про футбол и хоккей. Силенок было маловато, приходилось их беречь для дела, но как удержаться от искушения постучать в свободный час по мячу, взять в руки клюшку. Странное это сочетание — мячи и снаряды. Но так оно было. И знаете, это нам здорово помогло, морально подерживало: живем и работаем под обстрелами, а не сломлены, не пали духом, спортом даже занимаемся.

Сегодня футбол и хоккей, к сожалению, противопоказаны мне по возрасту, но дела футбольно-хоккейные я все так же близко принимаю к сердцу, интересуюсь ими, помогаю ребятам, чем могу. Да и может ли быть иначе. Ведь такими традициями, как наша, такой историей не может похвастать никакой другой ленинградский клуб.

Наши хоккеисты разыгрывают Кубок имени Владимира Донатовича Вонога. Это очень хорошо, что такой кубок учрежден. Молодые спортсмены-кировцы обязаны знать и чтить память этого замечательного человека, игравшего в заводских командах еще до революции. Он был выдающимся футболистом и хоккеистом. Его называли издавна «королем льда». В свое время Владимир Донатович был капитаном сборной СССР. Заслуженный мастер спорта Воног делил с кировцами все тяготы блокады и в 1942 году умер на рабочем посту от голодного истощения.

Рассказывая об этом, не

могу удержаться и от упрека. Почему кубок имени нашего заводского «короля льда» разыгрывается нерегулярно? 1955 год, а потом 1964-й? Не слишком ли велик интервал между розыгрышами?

Наши футболисты в двадцатые годы были сильнейшими не только в Московско-Нарвском районе, но нередко побеждали и в состязаниях городских и губерньских. Но такой массовости, как в наши дни, конечно, тогда не было. Вот я запасся некоторыми цифрами. Летом прошлого года Кубок завода разыгрывали 39 футбольных команд цехов и отделов, а игры на первенство завода велись по трем группам. 15 футболистов выполнили нормативные требования второго разряда и более сотни игроков стали спортсменами третьего разряда. Это немало, но, откровенно говоря, для нашего завода не так-то и много. Видно, не всё мы учли, не всё сделали, чтобы футбол стал на заводе более массовой спортивной игрой. Над этим стоит задуматься.

За последние годы футболисты Кировского завода не раз мерились силами с зарубежными соперниками из Чехословакии, Финляндии, Франции, Швеции, Швейцарии и других стран. В июне прошлого года гостила у нас сборная молодежная команда города Марля из Федеративной Республики Германии. Признаюсь, не без волнения шел я на стадион: противник горький, сильный, как бы не проиграли наши. Но страхи оказались напрасными, кировцы победили со счетом 3:0.

После игры говорю приятно:

— Результат неплохой, убедительный.

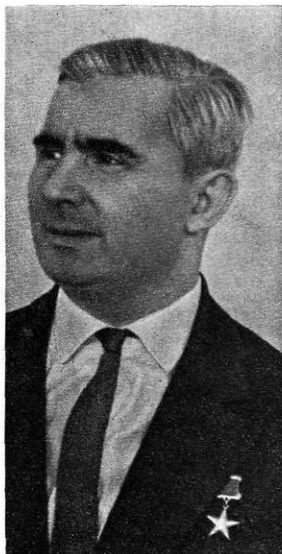
— Да,— отвечает,— убедительный: 3:1:2.

— Это как же так?

— А я складываю результаты всех наших игр с немецкими футболистами.

И тут я вспомнил рассказы Владимира Донатовича Вонога. В 1927 году токарь «Красного путиловца» Воног в составе заводской команды ездил в Германию. Играли там наши в городах Форсте, Галле, Лейпциге, Эрфурте и Готе. Из пяти матчей выиграли четыре и только один сыграли вничью. Счет мячей был 28:12 в пользу краснопутиловцев, а если приплюсовать три сухих гола в матче с командой Марля, то и получится общая цифра 31:12.

Старшие товарищи верно говорят, что самым памятным и дорогим в той поездке были не спортивные победы, а победа рабочей дружки, международной солидарнос-



известно: голод, холод, обстрелы, бомбежки. Но даже в тех тяжелейших условиях

ти. Буржуазная печать очень хотела высорить посланцев страны Великого Октября с германскими рабочими, всячески чернила наших ребят, называла их липовыми рабочими, скрытыми профессионалами. Но ничего не добилась. Встречали повсюду путиловцев исключительно сердечно — с цветами, оркестрами. Из Эрфурта наши футболисты привезли на завод подарок тамошних каменотесов — мраморную доску. На одной ее стороне была изображена пятиконечная звезда и надпись «Руки прочь от Советской России», а на другой —

«Нашим русским братьям в эрфуртских каменных стенах «свободы» подносит эту доску профессиональный союз работников по камню».

Можно ли было предполагать, что драгоценный подарок, бережно хранившийся на заводском стадионе много лет, будет уничтожен в годы войны вражеской бомбой? Да, фашистам удалось его уничтожить, но никогда им не уничтожить идею интернационального братства трудящихся — одно из величайших завоеваний Октября. Мы, кировцы, всегда будем ей верны.



Н. КОКИН

## Метки биты Ивановых

Не считайте за нескромность, если я скажу: наш городошный спорт на заводе самый древний. Да оно и неудивительно. Ведь городки или, как их раньше называли, рюхи — исконно народная русская игра. Путиловцы увлеклись этой игрой еще до организации кружка. Известно, например, что в 1913 и в 1914 годах самой сильной на заводе считалась команда, которую возглавлял Николай

Николай Кокин — слесарь завода, мастер городошного спорта. Много времени отдаст он обучению молодежи секретам меткого удара по городошному квадрату. Он тренер, конечно, общественный.

Данилович Иванов. И что особенно интересно: кроме него, за команду играли еще пятеро Ивановых. Не знаю, специально ли подбирали Николай Данилович городошников по такому принципу, но только тогда на заводе бытовала шуточная поговорка: «С Ивановыми не борись, играть в рюхи не берись».

Современные кировские Ивановы тоже крепко держат в руках биты. Они унаследовали от стариков и любовь к игре в городки и меткий глаз. Янисколько не преувеличиваю. Есть у нас сегодня в команде слесарь-сборщик Владимир Сергеевич Иванов, и слесарь Андрей Яковлевич Иванов. Оба они мастера спорта. Кроме них, два слесаря Михаил и Евгений Ивановы — перворазрядники. И это еще не полный список.

Ну, а по спортивным успехам кировские городошники ни в чем не уступят своим коллегам по клубу — футболистам, хоккеистам и другим. В нашей заводской секции подготовлены 11 мастеров спорта и 18 перворазрядников. Да, что ни говори, а Ивановы знают свое дело. Летом прошлого года мы выиграли первенство Ленинграда. Это по нашему краснопутиловскому, кировскому характеру.

В. ЦАПЛИНСКИЙ

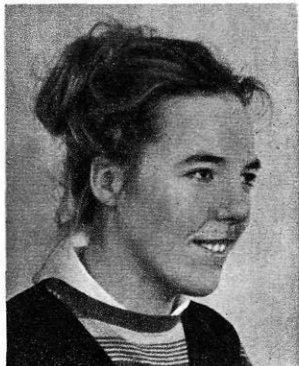
## Твердо слово кировцев

Василий Михайлович Цаплинский поступил на завод в 1940 году еще юношей. Работал зуборезом, играл в первой футбольной команде. Сейчас он председатель правления спортивного клуба «Кировец».

Что представляет собой сегодняшний наш коллектив? В нем 9700 физкультурников, 27 центральных секций, 724 футболиста, 316 городошников и т. д. На нужды клуба ежегодно отпускается 200 тысяч рублей. В прошлом году мы провели около трех тысяч соревнований. Смотриели их почти полмиллиона зрителей. А вот самая важная цифра: 2187 спортсменов-кировцев — ударники коммунистического труда.



Наш заводской стадион — один из крупнейших в Ленинграде. Одних футбольных полей там три. Правда, справедливы и некоторые нарекания. Так, скажем, не завершено окончательно послевоенное строительство стадиона.



Н. БЫСТРОВА

## Наше женское дело

Хоть я прошла и не такой большой жизненный путь, как Константин Васильевич Говорушин, и принадлежу к другому поколению, но все же себя причисляю к потомственным кировцам. Ведь здесь, на заводе, много лет работали мой отец и мать.

У моего любимого баскетбола такое же богатое прошлое, как и у футбола. Баскетбол был популярен у путиловцев еще в дооктябрьские годы.

Сейчас в нашем клубе около 400 баскетболисток и баскетболистов. Очень любят эту игру девушки. Они в шутку говорят, что, дескать, баскетбол — это наше, женское дело. В первой заводской команде играют мастер спорта педагог Джемма Некрасова, перворазрядница старший кладовщик Галина Александровна, распределитель Любовь

Неверова, заготовщица Надежда Кабанина и другие труженицы нашего предприятия.

Есть у нас и спортивные успехи. Год назад в различных городских и районных соревнованиях мы пять раз были первыми призерами, столько же раз — вторыми, трижды — третьими. Но это заслуга не одних женщин. Мужчины тоже внесли свой вклад в этот успех.

Особенно радуемся успехам нашей баскетбольной смены. Многие любители спорта на заводе знают имя Димы Кудрявцева. А он, между прочим, пока еще школьник. Говорит: как вырасту, обязательно пойду работать на завод. Дима — капитан нашей баскетбольной команды школьников. В прошлом году наши ребята были сильнейшими из 32 команд, оспаривавших Кубок Ленинграда. Весь завод за них болел. И не напрасно!

Несколько слов о наших «родственниках» — волейболистах. Их прошлогодние трофеи: первые места в турнире на первенство Кировского района и в городских соревнованиях общества «Труд». Почетна и победа в соревнованиях на приз обкома союза машиностроителей, где играли команды Балтийского, Ижорского и Адмиралтейского заводов. Напряженной была борьба. Решающую партию в матче с ижорцами наши мужчины проигрывали со счетом 0:10, но не растерялись, поднажали и в конечном итоге одержали победу со счетом 16:14.

# ЭХО ПОБЕД И ПОРАЖЕНИЙ

Недавно закончился пятый гандбольный чемпионат страны. Много треволнений принес этот большой турнир специалистам и любителям игры. Шутка ли сказать, прошлогодний чемпион — команда Московского авиационного института вдруг оказалась в опасной зоне и лишь с большим трудом, победив в последний день чемпионата команду Тирасполя, сохранила место в высшей лиге. Таким же испытанием был последний матч и для бакинских динамовцев. Но не спортивные итоги чемпионата волнуют специалистов. Их тревожит медленный подъем класса игры, бедность технического и тактического оснащения команд, словом, судьба нашего гандбола. О чемпионате, о своих тревогах и рассказывают здесь специалисты.

Томас АНТАДЗЕ, мастер спорта, игрок тбилисского «Буревестника»

## Без дирижера нет оркестра

Играл в львовском СКИФе гандболист Петр Зрайко. Невысокий, да и по сложению далеко не Илья Муромец. Зато бросал Зрайко с опоры (то есть без прыжка) так, что вратари успевали только глазами мяч проводить. Теперь почти не увидишь таких бросков. Все нововведенья прыгнуть повыше и в воздухе бросить мяч в ворота. Бросают сильно, точно, но никак не неожиданно.

У наших нападающих царит культ силы. Броски же с разворотом «а ля Борис Космынин», броски в падении и гандбольный «сухой лист», которыми в совершенстве владели украинцы Владимир Кобзарь и Николай Морозов, теперь стали для большинства игроков книжкой за семью печатями. И если техника бросков у среднего гандболиста выросла, то виртуозы почти исчезли с поля.

Ставка на рослых, мощных игроков, думается, не оправдывает себя. Взять

хотя бы команду МАИ — прошлогоднего чемпиона страны. Большинство его игроков — гандбольные великаны. Но великаны прямолинейные, бесхитростные. В итоге у бывших чемпионов только четыре победы в одиннадцати матчах. Сильнейшая год назад команда отброшена на восьмое место. К ее игре соперники легко приспособились.

Любят они и другое. Гандбольным гигантам поначалу все легко дается. Они привыкают к легкой жизни. Поэтому, например, Малый из киевского СКА при всей своей мощи весьма пассивен. Он не приучен сражаться. И это весьма типично. Таковы многие молодые гандболисты.

О тактике можно спорить бесконечно. Есть ли у нас свой стиль или нет? Прогрессирует ли тактика или стоит на месте? Отвечать можно по-разному. Но одно, на мой взгляд, бесспорно: ганд-

болистов, умеющих воплощать теорию в практику, дирижеров команд становится все меньше и меньше. А от дирижера зависит многое. Он ведет игру, направляет команду, заменяет на площадке тренера. Но даже в сборной страны ощущается острый недостаток в игроках такого рода.

Три выдающиеся дирижера нашего гандбола — Виктор Фоменко, Юрий Прехеда и Георгий Лебедев. Вот у кого надо учиться!

Играющий тренер ленинградского «Большевика» Виктор Фоменко — мягкий, я бы сказал, элегантный дирижер. Обычно он в тени. Исподволь, незаметно выводит партнеров в атаку. И лишь изредка сам блеснет: из нелегкого положения неожиданно пошлет мяч в ворота. Фоменко — импровизатор. Он не любит застывших схем. Не любит канонов. И предугадать его ходы почти невозможно. Вот поэтому «Большевик», в общем-то несильная команда, был одним из самых неприятных и непонятных соперников в чемпионате.

Лебедев — полная противоположность Фоменко. Азартный. Быстрый. Умеющий великолепно бросать мяч по воротам. Его передачи на линию — само совершенство. Но в игре Лебедева все подчинено схеме. «Встали! Начали!» — эти слова всегда раздаются, когда на площадке играет новый чемпион — спортивный клуб «Кунцево». Правда, репертуар московичей достаточно разнообразен.

Юрий Прехеда (он уже сейчас не играет) был и дирижером и бомбардиром. Соперники опасались его великолепно брошен, и он пользовался этим: приковывал к себе защитников, и у команды создавалось численное превосходство там, где это было выгодно.

Словом, каждый из этого трио дирижеров был интересен по-своему. Теперь таких дирижеров нет. И не потому ли наша игровая практика значительно отстает от теории? В музыке, например, не удалось попытки создать симфонические оркестры без дирижеров.

Но те, кто упрекает нас в этом, пусть вспомнят, что все спортивные сооружения нашего завода полностью сплели в годы блокады. Для их восстановления и расширения сделано уже немало.

Тут верно говорилось и о недостатках нашей спортивной деятельности. Мы их не собираемся скрывать, мы намерены от них избавиться. Готовясь к 50-летию Великого Октября, заводской коллектив дал социалистическое обязательство добиться, чтобы не менее 43 труженников из каждой сотни работающих на заводе были физкультурниками, подготовили 20 мастеров спорта, 250 перво-разрядников, 800 судей и 1000 общественных тренеров.

Каждый понимает, что перед таким великим праздником мы никогда не дали бы обязательств, которых не в состоянии выполнить. Это бы-

ло бы кощунством. Традиции путиловцев и краснопутиловцев, традиции кировцев для всех нас святы. Будет так, как мы задумали и решили.

А. БАНЩИКОВ

## Подспорье в труде

Андрей Михайлович Банщиков работает на заводе 35 лет. Он оставался в цехах и в годы блокады Ленинграда. Банщиков — выдающийся рационализатор. Его предложения сэкономили государству 350 тысяч рублей (в новом, конечно, исчислении). Андрея Михайловича знают на заводе и как страстного спортсмена.

Мне просто нельзя не любить спорт, даже, если хотеть, из соображений чисто

практических. Работаю я в мартеновском, горячем, цеху, и спорт для меня прямое подспорье в труде. Конечно, когда тебе за пятьдесят, по футбольному полю не побегаешь. У меня другие увлечения: теннис и особенно настольный теннис. Я и специальные журналы по этим видам спорта выписываю из Германской Демократической Республики. И, должен заметить, немало полезного в них для себя, как для теннисиста, нахожу. Ну, и с молодежью всем интересным делюсь.

Как я играю, не мне говорить. Вот сумел в соревнованиях на первенство Ленинграда четвертое место в своей стариковской группе занять. Люблю атаковую игру. Нудных «перекаток» мяча душа не принимает. Да и все наши остальные игроки заводской команды такие же характером. Наверно, по-

этому мы и выходим неизменно в турнирах на первенство Ленинграда на призовые места.

Вообще-то наши теннисисты кое-чего сумели добиться и на районных и на городских состязаниях. Но мастеров спорта среди нас пока нет. Да и с массовостью дела не блестящи. Ну, что это за цифра — на такой завод меньше пятидесяти теннисистов! Разумеется, за футболистами нам не угнаться, но уж очень хочется, чтобы шаг теннисистов был пошире.

В стенах «Красного путиловца» никогда не потухало революционное пламя, — говорил С. М. Киров. Оно горит ярко и сейчас, это может соиздать новое пламя. И гореть ему вечно!

Круглый стол вели Б. ИЛЬИН и В. КАРПУЩЕНКО





**ЧЕМПИОНЫ СТРАНЫ** — гандболисты спортивного клуба «Кунцево». Стоят (слева направо): вратарь Николай Семенов, Владимир Морозов, тренер Борис Акбашев, Олег Мазур, Сергей

Михалев и Георгий Лебедев. Сидят: Юрий Зайцев, Юлий Исаенко, Анатолий Шевченко, вратарь Евгений Мясин, Юрий Соломко и Георгий Ларин.  
Фото ТАСС

**Витаутас КОНТВАЙНИС,**  
игрок и тренер каунасского  
«Жальгириса»

## Покажем красивую игру!

Изменился ли наш гандбол за последние годы? Ни на йоту. Разве что энтузиазма и самоотверженности у игроков поубавилось. По-прежнему основное оружие завершения атак — бросок в прыжке. По-прежнему эффективные скрытые и неожиданные передачи в линию — привилегия одиночек. По-прежнему в командах не видно новых имен.

Я начал играть в гандбол в 1959 году. Семь лет — срок немалый. Но вот что интересно: большинство ведущих игроков сильнейших клубов имеют не менее солидный гандбольный стаж. И по сей день именно они «делают погоду». А ведь в большинстве других спортивных игр за этот срок обновилась чуть ли не половина команды. Везде появляются новые лидеры. А вот в гандболе...

Студенты всегда оживляются, когда в расписании занятий на очередной се-

мestr видят строчку: «Курс читается факультативно». С точки зрения педагога, студенты должны посещать и этот курс, штудировать дополнительную литературу и прочее, и прочее, и прочее. Однако на практике все выглядит по-другому. При факультативных занятиях (я привожу мнения некоторых студентов) можно и пропустить лекцию, и пренебречь дополнительной литературой. Словом, можно не обременять себя большими трудами. И мне кажется, что именно факультативно обучаются гандболу наши спортсмены. Если бы речь шла о новичках, то это еще полбеды. К сожалению, так, нехотя, тренируются многие команды мастеров.

Не буду рассказывать о методике, подборе упражнений. Скажу лишь, что физическая нагрузка, время тренировки непосредственно с мячом приблизитель-

но одинаковы для всех игроков команды. А ведь у них, гандболистов, различные амплуа, различные физические данные, различные способности. Казалось бы, учебный процесс в командах немислим без индивидуальных тренировок. Увы, их нет!

Сборная Дании играла у нас в Литве. В ней выделялся Педерсен. Резкими спуртами он неожиданно выходил на самую выгодную позицию. Хлесткими бросками не раз заставлял врасплох вратарей. Так вот, этот отличный игрок участвует и в обычной командной тренировке и, кроме того, полтора-два часа в день отводит индивидуальным упражнениям. 30—40 рывков на дистанцию 25—30 метров, упражнения с отягощениями, броски по воротам на точность — вот из чего складывается индивидуальная тренировка. Педерсена. Массу времени уделяют индивидуальным занятиям и такие выдающиеся гандболисты, как румын Мозер и чех Дуда. Этот список можно продолжать, но, увы, в нем не оказалось бы наших спортсменов. Да и к чему тренироваться, если конкуренции в командах почти нет, а место в сборной стало чуть ли не пожизненным.

# За титул чемпиона страны по гандболу

М	Команды	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	Н	П	МЯЧИ
1 (4)	СК Кунцево	///	13:14	21:16	14:12	19:19	24:19	13:8	18:15	16:14	29:16	25:15	27:18	9	1	1	219-166
2 (2)	Буревестник Тбилиси	14:13	///	25:30	22:20	20:10	23:18	24:22	13:14	23:19	21:20	34:24	24:16	9	0	2	243-206
3 (6)	Жальгирис Каунас	16:21	30:25	///	24:20	15:12	21:17	22:26	18:17	18:18	23:17	23:10	23:17	8	1	2	233-200
4 (4)	СКА Киев	12:14	20:22	20:24	///	14:14	18:21	17:16	15:28	18:16	19:13	24:16	19:15	5	1	5	196-199
5 (3)	Запорожанинстрой	19:19	10:20	12:15	14:14	///	15:14	16:12	17:16	12:12	15:19	16:17	22:15	4	3	4	168-173
6 (7)	Спартак Москва	18:24	18:23	17:21	21:18	14:15	///	22:17	18:19	20:16	24:20	20:23	20:18	5	0	6	213-214
7 (10)	СК Большевик Ленинград	8:13	22:24	26:22	16:17	12:16	17:22	///	13:10	15:17	22:16	23:20	22:19	5	0	6	196-196
8 (1)	МАИ Москва	15:18	14:13	17:18	20:15	16:17	19:18	10:13	///	12:14	7:9	21:14	19:19	4	1	6	178-168
9 (9)	Динамо Баку	14:16	19:23	18:18	16:18	12:12	16:20	17:15	14:12	///	22:19	19:20	9:22	3	2	6	176-195
10 (13)	Даугава Рига	16:29	20:21	17:23	13:19	19:15	20:24	16:22	9:7	19:22	///	24:22	20:15	4	0	7	193-219
11 (6)	Тирасполь	15:25	24:34	10:23	16:24	17:16	23:20	20:23	14:21	20:19	22:24	///	21:14	4	0	7	202-243
12	Буревестник Краснодар	18:27	16:24	17:23	15:19	15:22	18:20	19:22	19:19	22:9	15:20	14:21	///	1	1	9	188-226

сблизить судейство гандбола с баскетбольным. Нужно! Иначе ряды гандболистов поредеют: ведь травмы стали отнюдь не редким явлением на наших соревнованиях. И лишь когда малейшее нарушение правил игры будет караться по всей строгости, тренеры, вместо обычного сейчас «Пожестче!», будут напутствовать своих питомцев так: «Ребята, покажем красивую игру!»

**Борис ЮМАШЕВ,**  
тренер команды киевского СКА

## А учиться-то нечему...

Так уж повелось в спортивных играх, что дебютанты чемпионата учатся у его старожилов. Наша гандбольная команда — дебютант. Следовательно, мы должны были сесть за учебнические парты. Однако скоро выяснилось, что учиться-то почти нечему. Лишь новый чемпион страны — спортивный клуб «Кунцево» продемонстрировал умную, грамотную, разнообразную игру. Только москвичи отличались творческим почерком. Остальные действовали по заскорузлым схемам. Творческих дерзаний в их игре не было и следа. Бесконечные «кресты», бесконечные выходы крайних на линию — вот и все, что было на оснащении большинства команд, участвующих в чемпионате по многу лет. Правда, и мы не отличались тактическим разнообразием, но мы-то... дебютанты.

Удачно играла наша команда во втором туре чемпионата — набрала столько же очков, сколько тбилисцы, а они серебряные призеры, и каунасцы, завоевавшие бронзу. Мы заняли четвертое место. Хорошо это или плохо? Для нас — хорошо, даже здорово! Для нашего гандбола — неважно. Почему? Да хотя бы потому, что команда-дебютант сумела быстро приспособиться к опытным соперникам и противостоять им.

Если наши гандбольные тренеры хотят не поражений, а побед, им нужно пускаться в смелые тактические поиски.

Сейчас много говорят о том, что средний возраст игроков ведущих клубных команд и сборной страны таков, что эти команды уже теряют надежду на будущее. Раздают даже требования установить возрастной ценз. Судить об игроке все же стоило бы, пожалуй, не по году его рождения, а по показателям его атлетичности и спортивного мастерства. Вести, скажем, нормативы физической подготовленности (бег, прыжки, метания), и первый отсев из сборной — допустим, из 50 кандидатов — провести по объективным показателям, которые дает легкая атлетика. Ведь всем же ясно, что пробегать 100 метров только за 14—15 секунд просто недопустимо для хорошего гандболиста. Введение нормативов побудило бы премьеров (да и не только их!) всерьез заняться физической подготовкой, которой сейчас многие пренебрегают.

А как с коллективным мышлением? Как с тактикой нашего гандбола?

Давно известно, что при контратаке после броска с фланга в отрыв должен

устремляться защитник, ближайший к тому сопернику, который делал бросок. Давно известны и методы борьбы с двумя линейными. Однако наш каунасский «Жальгирис» довольно часто добивался успеха именно этими общеизвестными методами. Вот и приходится констатировать, что за последние годы нет сдвигов и в области тактики.

Хотите разобраться в тактических построениях наших команд? Понаблюдайте за игрой хотя бы минут пятнадцать. После этого можно безошибочно сказать, как играет та или иная наша команда. О тактическом же лице лучших зарубежных клубов или национальных сборных начинаешь догадываться, пожалуй, лишь к концу второго тайма. Да и то с сомнением. Ибо в этих командах множество тактических вариаций, порой совершенно неожиданных. Именно в этом секрет спортивных успехов гандболистов Румынии, Чехословакии, ГДР.

Тормозит развитие гандбола и слабое судейство. Арбитрам нужно стать куда более строгими. Полезным будет

## Чего не предвидел вратарь

У каждого футболиста бывают особые запоминающиеся матчи. Об одном эпизоде из такого примечательного для меня матча я и хочу рассказать. Речь пойдет о майской игре вечных соперников — московских команд «Спартак» и «Динамо». Мне посчастливилось тогда забить единственный гол, решивший исход матча. Фотограмма четко воссоздает этапы рождения этого гола, принесшего моему «Спартаку» радость победы.

Расскажу сначала о событиях, предшествовавших успешному завершению атаки.

...Мяч находился на правом фланге у нашего центрфорварда Николая Осянина. Я подбежал к нему, чтобы вместе разыграть «стенку» в борьбе с динамовским защитником. Но Осянин нашел лучшее продолжение атаки. Он посмотрел на противоположном краю стоявшего в одиночестве Валерия Рейнгольда и длинной верховой передачей

направил ему мяч. Рейнгольд очень эффективно — с ходу в падении — сделал удар по воротам. Все находившиеся рядом со мной футболисты бросились вслед за летящим мячом. Я несколько поотстал, ожидая дальнейших событий. И это, как выяснилось через секунду, оказалось очень кстати. Мяч ударился в основание дальней штанги ворот и отскочил в поле. Неожиданно описав высокую дугу, он перелетел через ринувшихся в ворота игроков и опустился на свободное место как раз передо мною. Я ослепдел, дал мячу стукнуться о землю. Этот момент и запечатлен на с н и м к е 1. Видно, как наши спартаковцы и динамовские игроки устремились от ворот к мячу.

Всем футболистам, и мне в том числе, казалось, что угроза воротам миновала, но... Увидев не защищенный угол динамовских ворот, я решил попытаться счастья. Прицеливаясь для встречного удара по мячу головой. Меня уже ата-

куют: слева — Николай Бобков, справа — Виктор Царев. Надо торопиться!

Подпрыгивая и опережая соперников, энергичным движением головы посылаю мяч в открытый угол ворот. Выть ли голу? (с н и м к и 2 и 3).

Удар вышел несильным, но зато коварным. Сырой отяжелевший мяч ударился о мокрый грунт и, скользнув юзом, внезапно отскочил (с н и м к и 4 и 5). Такого коварства и не предвидел вратарь Александр Ракицкий. Быстрый отскок мяча застал его врасплох. Голкипер бросился к мячу, но запоздал. Защитники «Динамо» Валерий Зыков и Владимир Глогов (он в отдалении) с огорчением наблюдают, как мяч, ударившись о штангу, рикошетом влетает в сетку ворот.

Удачный получился удар...

**Вячеслав АМБАРАЦУМЯН,**  
мастер спорта

Фото В. Гребнева





Как в нужный момент построить над сеткой плотный частокол из рук блокирующих? Это дается нелегко. Тут нужны полное взаимопонимание и согласованность действий партнеров. В последнее время команды часто атакуют, подтягивая из тыловых зон к сетке разыгрывающего мяч игрока. Блокирующие при этом должны быть и внимательными, и очень подвижными, особенно волейболист зоны 3. Лишь только определится направление атаки противника, этот игрок подстраивается к партнеру, напротив которого соперник делает удар.

Посмотрите, как мы (мы — это Валентина Виноградова и Тамара Тихонина) взаимодействовали при блокировании мяча, направленного нападающим ударом из второй зоны соперницы. Было это в финальном матче на Кубок европейских чемпионов. Нашей команде ЦСКА пришлось тогда соперничать с московскими динамовцами.

Динамовка Лидия Стрельникова (8) выполняет вторую передачу. По направлению ее рук мы определили, что нападающий удар готовится из второй зоны (сн и мок 1). Я (7), находясь в центральной зоне, сразу же, не отрывая взгляда от мяча, начинаю перебиваться влево, в сторону Тихониной (6). Тамара уточняет место атаки соперницы. Когда это ей стало ясно, она делает два шага влево вдоль сетки и оказывается напротив атакующей (сн и мок 2). Тем временем я с максимальной быстротой переместилась из третьей зоны в четвертую. И вот мы сблизились. Я выставила влево ногу, гася скорость передвижения; иначе мы могли столкнуться.

Динамовка Лариса Петренко (6) уже подпрыгнула для нападающего удара. Мы замерли в стартовой готовности к прыжку (сн и мок 3). Сейчас произойдет удар.

Теперь мы внимательно следим уже не за мячом, а за атакующим игроком. Динамовка взлетела в воздух и замкнулась для удара. Только тогда мы одновременно отталкиваемся от пола и начинаем поднимать руки вверх (сн и мок 4). Мы сознательно прыгаем после соперницы, чтобы взлететь выше не в момент ее удара, а чуть позже.

Петренко бьет по мячу (сн и мок 5), а мы еще продолжаем подниматься вверх. Наши взгляды снова прикованы к мячу. Тихонина перекрывает руками направление прямого удара, а я — косою. Хоть мы и сосредоточили все внимание на мяче, но почувствовали, что наш блок недостаточно плотен. В нем оказалось «окно», через которое Петренко и направила мяч. Но я все же успела закрыть брешь, отклонив руки влево (сн и мок 6).

Мы успели определить направление удара и, сблизив руки, закрыли мячу путь на нашу сторону площадки (сн и мок 7). Мяч отскочил обратно к сопернице.

Валентина ВИНОГРАДОВА,  
мастер спорта

## А ЛИДЕР-ТО ИДЕТ ПОЗАДИ

НАЧНУ С ЗАЯВЛЕНИЯ, отнюдь не претендующего на новизну: почти любое изменение правил игры вызывает модернизацию техники либо тактики этой игры. И само собой разумеется, чем существеннее реформа, тем значительнее ее отпечаток на игре. Напомню, как изменился волейбол в результате появления в 1937 году в разметке площадки линии нападения. Образно выражаясь, этой линией был зачеркнут волейбол солистов. Тренеры начали комментировать команды игроками не только умеющими мощно и изобретательно нападать, но и стойко действовать в защите.

Не менее серьезных перемен в облике волейбола мы вправе ждать и сейчас, после новшества, введенных в правила игры в конце 1964 года. Подавляющее большинство игроков, тренеров, арбитров, да и просто почитателей этой чудесной игры, ратует за волейбол атлетичный, зрелищно интересный и красивый, приносящий удовольствие тем, кто сидит на трибунах.

Однако идея модернизации игры и сама модернизация отнюдь не одно и то же. Пример тому мужская команда ЦСКА. На игре чемпиона нашей страны почти не сказались изменения правил. Команда не предпринимает ничего принципиально нового, по-прежнему исповедует так называемый «рациональный волейбол». Кое-что новое в игре, разумеется, появилось, но изменения настолько незначительны, что их всерьез принимать нельзя.

После прошлогоднего чемпионата Ю. Чесноков, объясняя (или оправдывая?) скептическое отношение своей команды к реконструкции игры, в октябрьском номере «Спортивных игр» писал: «У нас все равно еще не было времени на столь кардинальную перестройку». Прошел год. С упорством, достойным лучшего применения, армейцы отстаивают свою трактовку волейбола. На их взгляд, главное «простота и надежность исполнения приемов и комбинаций». Дело-то, как видите, не в том, что у команды не хватает времени. Нет, у нее не хватает желания. Не случайно чемпионы говорят о простоте. «Рациональный волейбол» на практике означает крайне ограниченный набор технических и тактических приемов, отшлифованных до совершенства. Простота в понимании представителей «рационального волейбола» — это отказ от атак с первых передач и откидок мяча, равно как и от других смелых, красивых и эффективных действий. А «надежность исполнения приемов и комбинаций»? Здесь желаемое выдается за действительное. Для такого скептицизма команда ЦСКА дела предостаточно оснований. Я имею в виду некоторые проигрыши мастеров ЦСКА в чемпионате страны, а также поражение, понесенное ими от румынской команды «Рапид» в играх на Кубок европейских чемпионов.

Команда мастеров ЦСКА — чемпион

страны. И не случайный, а бесспорный! Так правомерно ли ставить под сомнение тактику того, кто играет лучше всех? Правомерно! Ибо успех команды ЦСКА объясняется отнюдь не рациональной манерой игры фаворита, а причинами иного плана. Попытаюсь доказать это.

Многие годы армейская команда была базовой для сборной страны. В сборную регулярно включалось от шести до девяти мастеров ЦСКА. От того, что клубная команда ЦСКА и сборная страны были в общем-то синонимами, испытывали определенные затруднения все остальные поставщики нашей национальной команды. Само собой разумеется, сборная страны все эти годы тоже исповедовала пресловутый «рациональный волейбол». И тренеры сборной требовали от всех игроков перестраиваться под стиль большинства.

Версия эта не выдумана мною. О том, что игрокам клубных команд, входящим в сборную, приходилось приспосабливаться к стилю игры мастеров ЦСКА, мне рассказывал, в частности, тренер рижского «Радиотехника» Михаил Амалин. Волейболист же киевского «Локомотива» Владимир Иванов перед тем, как отправиться на сбор команды Советского Союза, прошел курс индивидуальной тренировки, в которой преследовал одну цель: менять игровой почерк, «вживался» в образ армейца.

Такая зависимость сильнейших клубных команд от сборной страны сдерживала развитие тактики, если тактика эта чем-то отличалась от того, что делала на площадке армейская команда. Но отдадим должное чемпионам: свою рациональную тактику они довели до совершенства, во всяком случае попытки превзойти их оказались несостоятельными.

Руководителям ЦСКА легче, чем кому бы то ни было, комплектовать свою команду отличными мастерами волейбола. Однажды тренер команды Г. Ахведиани сказал, что резерв команды ЦСКА — это весь советский волейбол! Допускаю, что Ахведиани хотел выразиться образно, но ведь армейцы не раз и не два пополняли свою команду лучшими мастерами нашего волейбола. Только за последнее время ЦСКА заполучил таких асов, как Дмитрий Воскобойников и Эдуард Сибиряков.

Совокупностью этих причин во многом объясняется то, что ЦСКА долгие годы удерживает за собой славу команды № 1 советского волейбола.

«Рациональная» тактика игры имеет своих приверженцев. Но это отнюдь не означает, что такая тактика прогрессивна. Не будем забывать, что старая, испытанная временем, система игры на первых порах всегда имеет преимущество перед новой, которая делает только первые робкие шаги.

И тем не менее на последнем чемпионате страны специалисты и рядовые зрители увидели и оценили достоинства

тактики, диаметрально противоположной укоренившейся, рациональной. Игра бакинских, харьковских, алмаатинских и киевских волейболистов смотрелась с огромным интересом. И хотя эти команды побеждали далеко не всегда, прогрессивность их тактики не вызывает сомнения. На шлифовку такой тактики нельзя жалеть ни усилий, ни времени. Любые затраты с лихвой окупят себя и принесут команде желаемый успех.

Самое лучшее для нашего волейбола, если команды изживут схоластический рационализм и заменят его подлинно творческой тактикой. Да, мы многие годы шли по этому пути. Так почему же модернизация тактики появилась на повестке дня только сейчас? Почему необходимость этого шага связывают с реформой правил игры? Новые правила, если угодно, всего лишь повод для реорганизации тактики. Разрешать эту проблему следовало начать намного раньше. Но... волейбол последние годы был пропитан духом «рациональной тактики», а она, эта тактика, приносила определенные успехи. Этим-то и объясняется заминка в пути.

Глубоко убежден, при иных обстоятельствах реформа правил не вызвала бы столько толков и ее не называли бы чудодейственным стимулом. Только потому, что «рациональный волейбол» зашел в тупик, перенос блокирующими рук через сетку вызвал потребность кардинальной перестройки действий нападающей линии.

Для перестройки необходимо время. Но еще более необходима постоянная целеустремленность к новизне, к творчеству. Небезынтересно вспомнить, как московские спартаковцы четверть века назад совершили революцию в волейболе. В 1940 году спартаковцы на своем «полигоне» в Тарасовке опробовали новое оружие — атаку с первой передачи. Новинка была обнаружена на всесою-

## ТРОЙНОЙ БЛОК



Изошутка В. ТИЛЬМАНА

ном турнире «Спартак» и чемпионате страны. Москвичи победили в обоих турнирах, а новинка впоследствии обошла стадионы всего мира. Я напоминаю эту историю только потому, что открытию атаки с первой передачи мы обязаны не реформе волейбольного кодекса, а творческому порыву тренера и игроков московского «Спартак». Никаких изменений правил игры тогда не делалось.

Команда, которая решится на перестройку тактики, конечно, рискует своим турнирным положением. Московский «Спартак» образца 1940 года, шлифуя атаку с первой передачи, отлично спра-

вился с трудностями. Тактическую новинку освоил в предельно короткие сроки, а риск свел до минимума, хоть спартаковцы и были непременными участниками всех календарных состязаний столичных волейболистов. Призывать к безудержному риску неумно, да и нереально: команда не может жить только завтрашним днем, как не может жить одним лишь вчерашним.

Сроки, которые отводятся на реорганизацию тактики, зависят от множества причин. Например, от убежденности игроков в том, что то новое, на освоение которого им придется затратить силы и энергию, лучше старого. Или от психологической готовности игроков к жертвам. Или от технической оснащенности игроков.

Чем же командам заняться сейчас в первую очередь? Конечно же, учиться успешнее атаковать в новых условиях, преодолевать блок.

Умение результативно атаковать дается лишь ценой огромного тренировочного труда. Успех атаки прежде всего складывается с точностью первой передачи. А как добиться точности, если за последние годы нижний прием мяча выжили из волейбола прием способом сверху. Принять мяч снизу легче, но менее перспективно для развития игры. Это прекрасно понимают все мастера, и тем не менее «землечерпалку» пускают в ход даже тогда, когда легко принять мяч сверху. Точная передача способом сверху нужна не только для атаки с первой передачи, а для любого вида нападения. Без такой передачи ни о каком прогрессе атакующей игры не может быть и речи. Кстати говоря, оскудение тактики волейбола — прямое следствие массового перехода к приему мяча способом снизу. «А как же принимать планирующую подачу?» — спросит кто-нибудь. Ну что ж, вспомним чемпионат мира 1962 года. Тогда японки своей

## ЗА ТИТУЛ ЧЕМПИОНА СТРАНЫ ПО ВОЛЕЙБОЛУ

## Мужские команды

М	МУЖЧИНЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	П	Партиц
1	ЦСКА	///	3:0 2:3	3:2 3:1	3:2 3:1	2:3 3:0	3:1 3:0	3:1 3:0	3:1 2:3	3:0 3:2	3:0 3:1	3:1 3:0	3:0 3:1	19	3	63-23
2	Радиотехник Рига	0:3 3:2	///	1:3 1:3	3:1 2:3	0:3 3:0	3:0 3:2	1:3 3:1	3:0 3:1	3:1 3:0	3:0 3:0	3:1 3:0	3:2 3:0	16	6	53-28
3	Локомотив Киев	2:3 1:3	3:1 3:1	///	3:1 0:3	3:1 3:2	3:2 2:3	3:2 3:0	0:3 3:1	3:2 3:1	3:2 3:2	0:3 3:1	3:1 3:0	16	6	53-39
4	Буревестник Алма-Ата	2:3 1:3	1:3 3:2	1:3 3:0	///	3:2 3:0	2:3 3:0	3:1 3:2	3:0 3:1	3:1 3:1	1:3 2:3	3:1 3:0	3:1 3:0	15	7	55-31
5	Буревестник Харьков	3:2 0:3	3:0 0:3	1:3 2:3	2:3 0:3	///	3:1 1:3	3:0 3:2	2:3 3:1	3:0 3:1	3:0 3:0	3:1 3:2	3:0 3:1	14	8	50-34
6	СКА Ростов	1:3 0:3	0:3 0:3	2:3 2:3	3:2 0:3	1:3 3:1	///	2:3 3:2	3:1 3:1	1:3 3:1	3:0 3:2	3:1 3:2	3:1 3:1	12	10	45-45
7	Динамо Москва	1:3 0:3	3:1 2:3	2:3 3:2	0:3 0:3	0:3 0:3	3:2 2:3	///	3:1 3:0	3:0 1:3	3:1 1:3	3:2 3:0	3:0 3:1	11	11	44-43
8	Буревестник Москва	1:3 3:2	0:3 1:3	3:0 0:3	1:3 0:3	3:2 2:3	1:3 1:3	1:3 0:3	///	3:0 3:1	2:3 3:0	3:2 3:0	3:0 3:0	10	12	40-43
9	АЗИНХ Баку	0:3 2:3	1:3 0:3	2:3 1:3	0:3 1:3	0:3 1:3	3:1 1:3	0:3 3:1	0:3 1:3	///	3:2 2:3	3:1 3:2	3:2 3:1	7	15	33-55
10	Буревестник Одесса	0:3 1:3	0:3 0:3	2:3 2:3	3:1 3:2	0:3 0:3	0:3 2:3	1:3 3:1	3:2 0:3	2:3 3:2	///	0:3 2:3	3:2 3:1	7	15	34-56
11	Локомотив Москва	1:3 0:3	1:3 0:3	3:0 1:3	1:3 2:3	1:3 2:3	1:3 2:3	2:3 0:3	0:3 0:3	2:3 2:3	3:0 3:2	///	3:1 3:0	5	17	32-54
12	Спартак Грозный	0:3 1:3	2:3 0:3	1:3 0:3	1:3 0:3	0:3 1:3	1:3 1:3	0:3 1:3	0:3 1:3	2:3 1:3	2:3 1:3	1:3 0:3	///	0	22	16-66



**ДВЕНАДЦАТЫЙ РАЗ** титул чемпионов Советского Союза достался волейболистам ЦСКА. Перед вами победители чемпионата. Стоят (слева направо): Эдуард Сибиряков, Валерий Астаинин, Дмитрий Воскобойников, тренер Гиви Ахвледзани, Вале-

рий Клиггер и Виталий Коваленко. Сидят: Николай Буробин, Евгений Яковлев, Георгий Мондзюлевский, Анатолий Гераскин и Юрий Чесноков.

Фото ТАСС

планирующей подачей «расстреливали» соперниц. После неудачного приема мяча с такой подачи за ним бегала чуть ли не вся команда. Прошло время, и такие ошибки стали редкими. Словом, не так страшен черт...

Отрадная примета возврата к приему мяча способом сверху наблюдалась на минувшем чемпионате страны. Но это первые ласточки, и они уже начинают делать погоду. Освоить верхний пас, как Д. Воскобойников, Ю. Крюков, В. Шнюков и почти все игроки бакинской команды, смогут и другие. После кропотливой подготовки, конечно. И пусть тренеры и игроки поймут, что без точной первой передачи всяким благим пожеланиям не суждено сбыться.

Не исключено, что приверженцы «рационального волейбола» поставят под сомнение реальность игры по-новому. Что ж, задача, которую предстоит решать волейболистам, не из легких. К качественному улучшению игры стремятся не одни волейболисты, но и представители других спортивных игр. И успеха достигают прежде всего за счет обога-

щения технического и тактического арсенала.

\* \* \*

Выскажу свою точку зрения и еще по одному затронутому в печати вопросу. Я имею в виду проблему формирования игрока.

Универсализм или специализация? Об этом идут горячие споры. Глубоко убежден, что такая прямолинейность в корне неверна. Хотя бы потому, что при этом игнорируется специфика игровой деятельности волейболиста, не принимаются в расчет конкретные обязанности игроков. Ведь местонахождение волейболиста на площадке диктует ему его функции. Категоричное «универсализм или специализация?» отнюдь не стимулирует совершенствования игрока, а скорее заставляет заниматься натаскиванием.

Волейбол в силу своих специфических особенностей требует от игрока быть и универсальным (даже, если он тянется к чему-то своему, любимому), и одновременно узким специалистом. Хотим мы того или не хотим, что-то од-

но игроку всегда дается лучше. Поэтому давайте не противопоставлять универсализм и специализацию, а разумно сочетать то и другое.

Безусловно правильным кажется мне такой метод подготовки игрока, когда на первом этапе во главу угла ставится универсализм. И только затем предпочтение отдается специализации. Но и на втором этапе нельзя исключать из тренировок общую игровую подготовку.

Коль речь зашла о разумных пропорциях универсализма и специализации, не могу не вспомнить волейболиста, который был и остается здесь эталоном. Люди среднего и старшего поколения, надо полагать, уже догадались, что я говорю о московском динамовце заслуженном мастере спорта Владимире Щагине. Кем был Щагин на площадке? Великолепным бомбардиром. Памятна и грозная шагинская подача. Незаменим он был и на задней линии, где творил чудеса. Но главное призвание этого одареннейшего игрока, его стихия — это передача. С любой точки поля Щагин точнейшими и своевременными переда-

чами посылал партнерам мяч. Он все понимал, все предвидел, везде и всегда успевал, был настоящим организатором атак. Игра Щагина вселяла уверенность в его партнеров. А надо ли говорить, что в такой уверенности нуждаются не только первогодки-новобранцы, но и выдавшие виды мастера!

На минувшем чемпионате страны у всех наших команд, за исключением, пожалуй, алмаатинского «Буревестника», отсутствовала стабильность тактических действий. Это бросалось в глаза. Один матч команда играла на пятерку, другой — на тройку с минусом. Да что там матч! Порой разные оценки заслуживала тактика в разных партиях одного и того же матча.

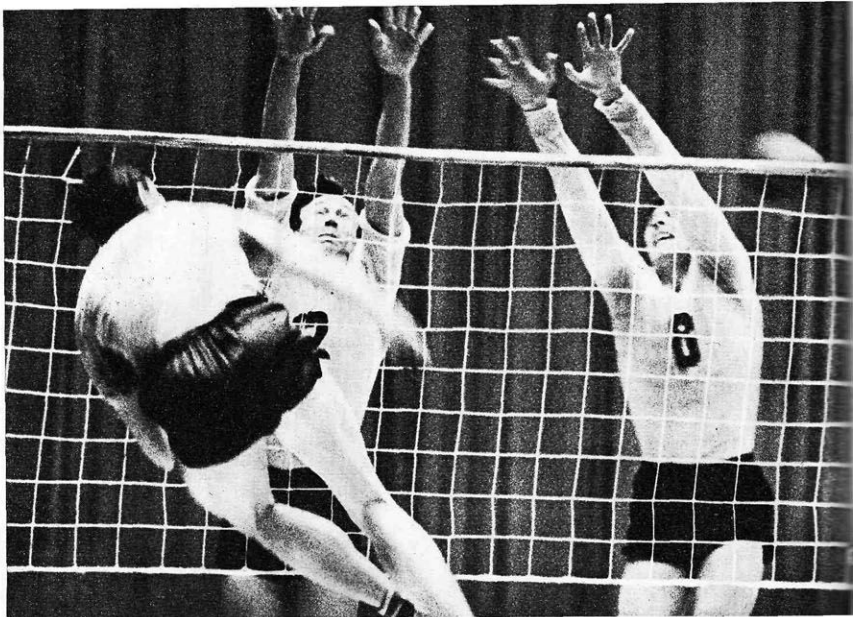
С моей точки зрения, тактический рисунок игры зависит от нескольких факторов, которые на первый взгляд могут показаться незначительными.

Один из них — неполноценность предматчевой разминки. Игра — это совокупность взаимодействий волейболистов, преодолевающих помощи противника. Нынешняя разминка — это лишь опробование отдельных приемов игры. Помех в ней нет. Думается, целесообразна разминка из двух частей. Первая — та, которая практикуется сейчас. Вторая — матч в миниатюре. Такую разминку практикуют многие баскетбольные команды. Разминочный матч баскетболистов отличается от обычного лишь тем, что команды играют в одну корзину. Волейболистам же для такой разминки необходима вся площадка. Если тренеры сумеют организовать так разминку своих команд, волейболистам не придется превращать в разминку начало игры.

Многие команды, начиная матч, не стремятся сразу же наладить привычные тактические связи. Может быть, хо-

**ЛОВЯЩИЙ БЛОК.** Неизвестно, чем закончится дуэль нападающего с блокирующим в этом эпизоде матча двух московских команд на чемпионате страны. Нападающий Виталий Коваленко из ЦСКА изоцряется, чтобы перехитрить блокирующего. Бажа Качарава из «Динамо» маневрирует, чтобы противопоставить блок удару Коваленко. Посмотрите, как хладнокровно наблюдает Качарава за действиями Коваленко. Ладони блокирующего смещаются в сторону предполагаемого направления мяча. Перед вами образец «ловящего блока».

Фото Н. Селюченко (ТАСС)



**КРЫША** из ладоней блокирующих — грозное оружие обороняющихся. Но в «крыше», построенной одесской командой, оказалось «чердачное окно», через которое нападающий рижской «Радиотехника» послал мяч в стан соперников. Так, умело атакуя, рижане выигрвали у одесситов все три партии подряд и завоевали в чемпионате страны серебряные медали.

Фото Н. Селюченко (ТАСС)

тют вначале поиграть попроще. А пассивность приводит к тому, что тактически бесцветная игра тянется до финального сигнала судьи. В таких случаях принято говорить: «Команда не собралась». Вот так, например, «не собрался» на чемпионате киевский «Локомотив» и проиграл московскому «Динамо». То же самое произошло со столичным «Буревестником», уступившим все три партии киевлянам. Бакинские волейболисты

в матче с командой ЦСКА продемонстрировали едва ли не лучшую свою игру, а встречаясь с другими, более слабыми командами, так и не успевали «собраться».

Короче говоря, я ратую за то, чтобы команды как можно быстрее входили в бой. Вести борьбу следует инициативно, с самого начала матча пользоваться в игре всем разнообразием тактических средств. А если в таком ключе поведут игру обе команды, зрители увидят интереснейший волейбольный спектакль.

В этих заметках мне хотелось поделиться своими раздумьями после большого турнира, обратить внимание на важнейшие, на мой взгляд, проблемы нашего волейбола. Видимо, не все читатели будут моими единомышленниками. Но если мои мысли вызовут обмен мнениями, поиски конструктивных решений, я сочту свою задачу выполненной.

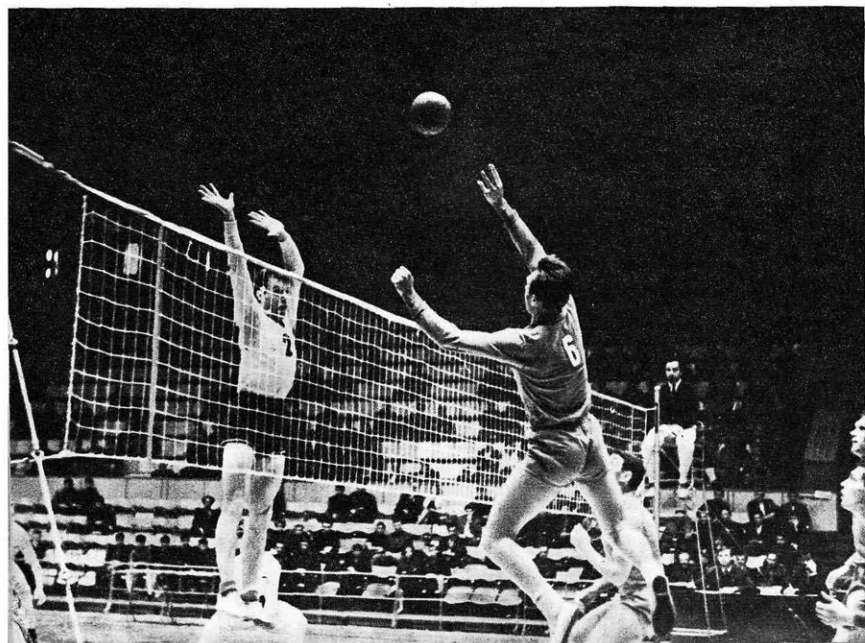
Киев

**Михаил ПИМЕНОВ,**  
заслуженный мастер спорта

## ИГРА ДЛЯ ВСЕХ

Не найти в нашей стране селения, где бы не знали и не любили волейбола. Сельские труженики в часы досуга ведут жаркие битвы у волейбольных сеток на полевых станах, у животноводческих ферм и в других местах труда и жилья. Волейбол — единственная спортивная игра, включенная в программу финальных соревнований III Сельской спартакиады.

Волейболисты села хотят научиться правильной технике игры, узнать и разучить простейшие тактические комбинации. Много полезных советов по обучению и тренировке они смогут получить из книжки «Волейбол — игра для всех», написанной В. Правдиным и Н. Романовым. Издательство «Физкультура и спорт» выпустит в свет эту книжечку-пособие и осени тиражом 50 тысяч экземпляров и ценой 15 копеек. Новая книга — хорошее подспорье для общественных инструкторов и капитанов сельских волейбольных команд.





# УЧИСЬ УПРАВЛЯТЬ МЯЧОМ!



## Четвертое учебное задание

### НОРМАТИВЫ ПО ТЕХНИКЕ ИГРЫ

Испытания проводятся только в соревнованиях. Победителям в каждом упражнении присваивается звание рекордсмена или чемпиона двора, улицы, района.

1. Удар по мячу на точность. С расстояния не ближе 5 метров попасть мячом в «яблочко» футбольной мишени (смотри апрельский журнал «Спортивные игры»). По 5 ударов правой и левой ногой. Зачет: 3 попадания при ударах правой ногой и 2 попадания при ударах левой ногой.

2. Жонглирование мячом головой. Зачет: 5 касаний мяча подряд. Дается 5 попыток.

3. Комбинированное жонглирование. Перебросить мяч со ступни на бедро, с бедра на голову, с головы снова на ступню. Зачет: проделать упражнение два раза подряд, не давая мячу упасть на землю. Дается 5 попыток.

4. Доставание мяча головой. Мяч крепится на 40 сантиметров выше роста футболиста. Зачет: в прыжке коснуться мяча головой 5 раз в 10 попытках.

5. Удар головой по мячу на точность. Наброшенный с 5—6 метров мяч ударом головой направить в ворота. Зачет: 3 попадания в 5 попытках.

### ВОПРОСЫ ПО ТЕОРИИ ИГРЫ

1. Какие права и обязанности капитана футбольной команды?

2. Когда мяч считается забитым в ворота?

3. В каких случаях судья футбольного матча вправе добавить время игры?

4. Что такое персональная опека и зонная защита?

5. В каких случаях назначается 11-метровый удар?

## НАЧИНАЮЩИЙ АТАКУ

**ВРАТАРЬ** не имеет права ошибаться. Он последний боец футбольной обороны. За его спиной ворота. Промах вратаря — гол...

Много лет я наблюдаю за игрой вратарей — и из рядовых команд, и из всемирно известных.

Тактика современной игры предъявляет вратарям новые, повышенные требования, вынуждает их усерднее тренироваться, осваиваться с таки-

ми ситуациями, которые часто создаются в матчах вблизи ворот.

Что же должен знать и уметь молодой вратарь?

Если хотите стать хорошим голкипером, стремитесь играть просто. В простоте — надежность. Не случайно же вратари со славой первоклассных мастеров отличались удивительно простой манерой игры, лишенной эффектных трюков. Так играли зна-

менитые советские вратари Николай Соколов, Анатолий Акимов, Алексей Хомич, а из нынешних — Лев Яшин.

Действия Яшина внешне настолько просты, что далеко не все любители футбола сразу оценивают его великолепное мастерство.

Признаюсь, и мне долгое время не удавалось с трибуны по-настоящему понять, в чем сила его таланта... Но однажды мне повезло. При-

готовке сборной команды СССР к чемпионату мира 1962 года ее спарринг-партнером в одном тренировочном матче оказалась подмосковная команда «Сатурн», которую я тренировал. Заранее договорились, что Яшин, дабы больше участвовать в игре, будет защищать ворота нашей команды. Я следил за игрой из-за лицевой линии вблизи ворот. Вот тут-то по достоинству и оценил этого большого мастера вратарской игры. Оказалось, что Яшина недостаточно видеть, надо еще услышать, как он играет! Мгновенная оценка игровой ситуации... четкая, уверенная команда партнерам... великолепный выбор позиции...

И ни малейшей претензии на рисовку! Все просто, рационально, надежно. Не тратя ни секунды, он выбирает адресата и точно бросает ему мяч рукой. Там, где можно шагнуть или пробежать, чтобы стоя поймать мяч, Яшин не позволяет себе никаких бросков, никаких полетов в воздухе...

А ведь часто мы наблюдаем: молодой вратарь эффектно ловит мяч сложным приемом, хотя мог бы сделать то же самое более просто. Из такого игрока большого мастера не выйдет. Почему? Потому что вратарь привыкает к манерной игре. Но ведь сложный прием вратарю труднее исполнить, здесь больше шансов ошибиться. Сложный прием целесообразен лишь в том случае, когда это — единственное средство спасти ворота.

Игра вратаря должна быть уверенной, надежной, сам он — уравновешенным. Основное качество, определяю-

**НИЧЕГО НЕ СКАЖЕШЬ**, бросок вратаря «Пахтанора» Юрия Пшеничникова весьма эффектен. Только не всегда уместны такие акробатические этюды. Именно на сей раз Юрий не смог дотянуться до мяча, посланного в ворота форвардом московского «Динамо». Матч закончился вничью — 1:1.

Фото В. Гребнева



щее вратарское мастерство,— предельная внимательность, сосредоточенность. Так и играет высококлассный вратарь — предельно внимательно и сосредоточенно. Даже в те моменты матча, когда мяч у чужих ворот.

Ныне на штрафной площадке и подступах к ней в моменты атак собирается много игроков. Чтобы уследить за маневрами соперников и партнеров и не упустить из виду мяч, вратарю нужна особая верткость, прозорливость, собранность.

Новая тактика игры команд значительно усложнила действия вратаря. Все чаще и чаще завершающие удары по воротам наносят полузащитники, а то и защитники, не говоря уж о форвардах. Впереди же бьющего по воротам соперника нередко находится его партнер и свои защитники. Тесно... Попробуй тут уследить за мячом и всеми перипетиями борьбы, мгновенно принять решение: выйти ли тебе из ворот или остаться на месте. Да еще и партнерам подсказать: кого из соперников «закрывать», кого из товарищей подстраховывать, куда лучше направить отобранный у противника мяч.

Командуя обороной своей команды, вратарь должен быть всегда готовым отразить мяч. Вратари моей команды не раз пропускали мяч потому, что в момент удара соперника по воротам отвлеклись — размахивали руками, истошно кричали, указывая защитникам, кого из соперников закрыть. Удар по воротам застал их врасплох.

Много хлопот доставляют вратарю резаные и крученые удары соперников. Кто не видел оцепенение вратаря, застигнутого врасплох таким ударом! Полбеды еще, если вратарь знает, кто из соперников умеет наносить такой удар. Коварен мяч, посланный в ворота игроком, от которого не ожидалось крученного удара. Как тут нужны вратарю сосредоточенность, умение зорко следить за мячом, безошибочно предугадывать место встречи с ним!

Любители футбола помнят, сколько хлопот доставляли вратарям крученые удары Валерия Лобановского. Теперь любой голкипер ждет от Лобановского этой каверзы, и его удары реже достигают цели.

А совсем недавно штрафной крученый удар Виничио, центрального нападающего итальянской команды «Ланеросси», обошел «стенку» и поразил ворота сборной СССР. Вратарь Кавазашвили



**ТРУДНА ДОЛЯ** футбольного вратаря в моменты, когда противник навешивает мяч над штрафной площадью. Что делать? Поспешить — насмешлишь, помедлишь... и вынудит мяч из сети. Вратарь команды ЦСКА Ионас Бауна вовремя вырвался вперед и в прыжке перехватил мяч в воздухе. На этот

раз атака сборной страны захлебнулась. А вот в матче московских команд «Спартак» и «Локомотив» вратарь железнодорожников Вячеслав Поляков непростительно ошибся, и спартаковец Николай Осянин головой направил мяч в ворота.

Фото В. Гребнева

не ждал такого полета мяча и пропустил гол.

Сложные игровые условия современного футбола требуют от вратаря умения четко сочетать свои действия с игрой партнеров. При скученности игроков на штрафной площадке это нелегко. Именно в таких условиях обороняющиеся порой ошибаются, и ошибки обычно возникают по вине вратаря. Ведь он командует в решающие моменты острой атаки противника. Когда раздаются возглас вратаря «Беру!», защитник обязан уступить ему мяч. Даже если защитнику кажется, что он сам легко распорядится мячом.

У малоопытного вратаря, конечно, нет еще достаточной расчетливости и полной уверенности в том, что при выходе из ворот он доберется до мяча раньше соперника. И такой вратарь порой бежит к мячу, не предупреждая защитников, а команду партнерам дает после, когда убедится, что сыграет наверняка. Сигнал запаздывает: партнеры уже прыгнули вверх к мячу или замахнулись ногой, чтобы его отбить. Услышав вратарское «Беру!», защитники частенько не успевают перестроиться. Происходит замешательство, партнеры сталкиваются, мяч нередко отскокывает к сопернику, а иной раз оказывается и в воротах...

Вратарь, уверенный в целесообразности устремиться из ворот к мячу, обязан сообщить партнером о своем выходе в тот момент, когда стартует. Если же у него нет уверенности в успехе выхода, то лучше остаться в воротах.

Слово, которым вратарь выражает готовность вступить в игру, должно быть совершенно ясным и постоянным. Нельзя в одном случае крикнуть «Беру!», в другом — «Играю!», в третьем — «Есть!», или «Я», или «Мой!». Вспоминаю несколько случаев из моей тренерской практики, когда защитники переставали играть, думая, что вратарь выходит на мяч, хотя голкипер и не собирался его касаться. Получалось, что защитники уступали мяч не вратарю, а соперникам. Тем осталось лишь протолкнуть мяч в ворота. А после матча выяснялось, что защитники и вратарь не поняли друг друга. Вратарь кричал «Играю!», а защитнику казалось «Играю!», или вратарь выкрикивал «Твой!», а защитнику чудилось «Мой!». А будь предупреждение вратаря постоянным, такой путаницы, конечно, не произошло бы.

В подобных эпизодах вратарь нарушал еще один закон игры: он не должен покидать ворота и вступать в борьбу, если хотя бы один из партнеров борется за мяч.

Другое дело, когда атакующий с мячом соперник опередил защитников. Вот, например, в матче московских команд «Торпедо» и «Динамо» в июне нынешнего года центрфорвард автозаводцев Эдуард Стрельцов трижды прорывался с мячом на штрафную площадку, оставляя позади стопперов «Динамо». И здесь ученик Яшина Александр Ракитский действовал совершенно правильно. Он вовремя бросался навстречу нападающему и дважды успел накрыть мяч руками, а в третий раз собственным телом перекрыл путь летящему мячу. Мяч отскочил обратно в поле.

Для современного футбола характерны атакующие устремления игроков оборонительных линий. Инициативные полузащитники, защитники и даже вратари, Лев Яшин и его последователи уже не ограничиваются тем, что прерывают мячу путь в ворота. Захватив мяч, они быстро оценивают игровую обстановку и направляют мяч тому партнеру, которому удобнее развить атаку.

Например, в матче московского «Спартака» и киевского «Динамо» 1 июня было очень много эпизодов, когда вратарь точным броском мяча начинал комбинацию, перекрывающую в опасную атаку ворот. Помню, вратарь киевлянин, заметив рва-

нувшегося вперед защитника Островского, бросил ему мяч. Защитник продвинулся немного вперед и передал мяч Хмельницкому, который сразу навесил его над штрафной площадью. Создалась голевая ситуация. Вратарь московичей Маслаченко с большим трудом отбил мяч кулаком в поле.

Итак, у вратарей появилось простое, неброское внешне, но очень точное средство зарождения атаки — вбрасывание мяча руками. Этому искусству стоит поучиться. Как?

Прежде всего научитесь адресовать мяч тому партнеру, который свободно принимает пас. Нередко вратарь не учитывает, что может прозойти, пока мяч летит к партнеру. А происходит неприятность: соперник успевает перехватить пас или вступает в борьбу за мяч.

Вспоминается матч столичных торпедовцев с футболистами горьковской «Волги» осенью 1964 года. Истекли последние минуты игры. Счет 0:0 вполне устраивал горьковчан, борющихся за право остаться в высшей лиге. Но вот вратарь «Волги» Карасев решил направить мяч руками правому защитнику Лунину, который стоял к нему лицом на весьма удобной позиции для приема передачи. Капитан торпедовцев Валентин Иванов незаметно за спиной защитника подкрался и перехватил адресованный тому мяч. Остальное было делом техники: направить мяч в ворота, оставленные вратарем, совсем несложно. Так из-за нерасчетливости вратаря



в КОГОРТУ СИЛЬНЕЙШИХ мастеров кожаного мяча претендует юный молодой футболист — форвард московского «Локомотива» Михаил Гершкович. Ему всего 18 лет, но он уже мастер спорта. Быстрый, юркий, настырный, он многое уже постиг в искусстве управлять мячом и доказал это в ответственных матчах европейского турнира юниоров в Югославии и футбольного чемпионата СССР.

В игре «Локомотива» с «Араратом» он был автором двух голов. Ему выпала честь забить юбилейный гол «Локомотива», завершивший восьмью сотню мячей, забитых командой за всю историю чемпионата страны. На снимке: эпизод тренировочного матча первой и второй сборных молодежных команд СССР. На переднем плане — Михаил Гершкович.

Фото В. Гребнева

горьковчане на следующий год оказались уже не в первой, а во второй группе класса «А».

Несколько слов тем партнерам вратаря, которые предлагают себя для приема мяча. Им надо стоять боком к вратарю, а не спиной или лицом. Так легче ориентироваться; видны и вратарь, и мяч, и соперники. Вратарь, в свою очередь, обязан учитывать расположение защитника и не направлять ему передачи, если тот стоит лицом к своим воротам и не успел оглядеться.

Опытный вратарь бросает мяч с расчетом, что он опустится на землю, не долетев немного до адресата. Тому легче укротить такой мяч. Если же появилась возможность послать мяч партнеру с опережением на его ход, то не упускайте случая быстро развить атаку, только обязательно направляйте передачу так, чтобы мяч не достался противнику.

Длинная передача мяча партнеру к штрафной площадке противника порой создает острую голевую ситуацию. Но точно послать мяч на большое расстояние очень сложно. Поэтому вратари чаще начинают атакующие комбинации своей команды передачей мяча крайнему защитнику. На краю поля обста-

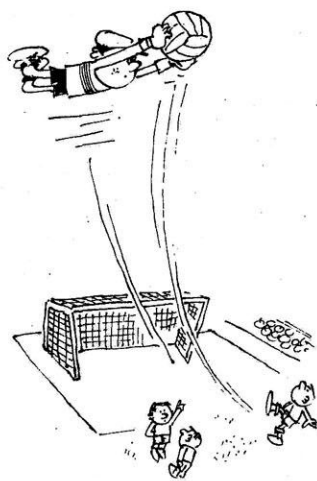
новка обычно спокойнее, игроков там меньше, чем в центре, и партнер без особых помех принимает пас. Крайний защитник продвигается с мячом на чужую сторону поля и делает точную передачу форварду для развития атаки, а иной раз и сам обстреливает ворота противника.

Конечно, партнеры обязаны облегчать задачу вратарю, выходить на свободные места, предлагать себя для приема мяча. Иначе вратарю трудно точно ввести мяч в игру. Когда нет удобного адресата, вратарю приходится выбивать мяч ногой подальше в поле, не задумываясь особо, кому он достанется. Именно такие мячи и достаются чаще всего соперникам, и атака снова продвигается на те же самые ворота.

Новое время, новые требования. Теперь вратарю на тренировках нужно привыкать направлять действия защитников, вбрасывать мяч руками, защищать ворота от ударов издали через скопления игроков на штрафной площадке. Полезно и почаще ловить и отбивать резанные мячи, в частности, направленные в обход «стенки». Нужно упражняться и в выходах из ворот к мячу. Если в тренировочной игре вратари бездействуют, тренеру целесообразно

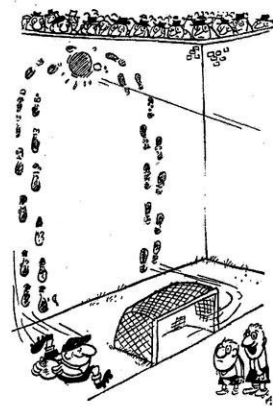
временами прерывать игру и предлагать футболистам подать мяч угловым ударом, пробить штрафной, сделать с края прострельную передачу вдоль ворот или навесную из глубины поля. Так вратарь быстрее научится рассчитывать, когда ему выходить из ворот на перехват мяча, приобретет очень важный для игры навык.

**Борис ЦИРИК,**  
заслуженный тренер РСФСР



— Он берет еще и не такие мячи...

Изошутка В. ТИЛЬМАНА



— Наконец-то вратарь обрел блестящую спортивную форму...



# Кавалеры ордена

**ВЫСОКИМИ НАГРАДАМИ** отличает Родина лучших своих сынов и дочерей. Недавно Президиум Верховного Совета СССР наградил орденами и медалями Союза Советских Социалистических Республик большую группу труженников народного хозяйства, науки и культуры Грузинской ССР. Среди других передовых людей республики наград удостоены и лучшие представители физкультурного движения — спортсмены, тренеры, руководители физкультурных организаций и спортивных обществ. Чемпионка мира по шахматам Нона Гаприндашвили награждена орденом Ленина. Кавалерами ордена «Знак почета» стали председатель тбилисской городской федерации баскетбола Нодар Джорджкия, известные мастера футбола тбилисские динамовцы Михаил Месхи и Слава Метрели.

## Нодар Джорджкия



Его нельзя было не заметить на площадке. Быстрый, резкий, удивительно верткий и гибкий для своего высокого роста, Нодар Джорджкия в каждом матче проявлял себя прежде всего умением увлечь партнеров энтузиазмом, повести их за собой. Не берусь утверждать, что был он в команде диспетчером или дирижером. А вот ее вожакom, эдаким возмутителем спокойствия на площадке, был всегда. В команде он был защитником. Но с каким же техническим совершенством он вел игру! Это был блестящий мастер перехвата мяча и меткий снайпер.

19 лет назад советские баскетболисты — тогда еще новички на международной арене — впервые стали чемпионами Европы. С тех пор сборная страны неоднократно возвращалась с чемпионатов с золотыми и серебряными наградами, но те, первые, привезенные из Праги, медали до сего дня остаются особенно дорогими. Вместе с Иваном Лысовым, Отаром Коркия, Василием Колпаковым, Евгением Алексеевым и

другими друзьями по команде медалью чемпиона Европы в 1947 году был отмечен и Нодар Джорджкия.

Я помню матчи, сыгранные Нодаром с неповторимым блеском, и матчи не очень удачные. Но не упомяну ни одного, в котором он играл бы без вдохновения, равнодушию.

Нодар Джорджкия дебютировал в большом баскетболе в начале 1941 года. Тогда он в составе сборной Тбилиси участвовал в турнире команд 10 городов. А потом война, Великая Отечественная... Офицер Советской Армии Нодар Джорджкия за ратные подвиги отмечен несколькими правительственными наградами. Вернулся к баскетболу он лишь в 1944 году. И в ту же осень команда тбилисского Дома офицеров с его участием завоевала титул чемпиона Советского Союза. Через год тбилиским армейцам удалось повторить этот

## Слава Метрели

Имя Славы Метрели давно внесено в золотую книгу советского футбола. Он один из плеяды талантливых футболистов нашего времени. Его имя известно во всех странах, где любят и почитают эту простую, доступную и вместе с тем сложную и непостижимую игру. В послужном списке Славы немало почетных записей, а дома в серванте на стеклянной полке изрядное число медалей и других знаков футбольного отличия. Но главная заслуга этого кудесника кожного мяча не только в его ослепительном мастерстве, а в том, что он стал эталоном для молодых футболистов. Славе Метрели, одному из первых, суждено было пробивать тропу технического мастерства. Вспомним, в свое время именно техника игры была одной из самых отсталых и несовершенных сторон нашего футбола.

Сейчас зрители без тени удивления наблюдают на поле молодых игроков, которые делают с мячом все, что им заблагорассудится. Знают ли эти молодые футболисты, что именно Слава Метрели и некоторые его товарищи были их духовными учителями и тренерами? Ведь не так еще давно искусство Мет-

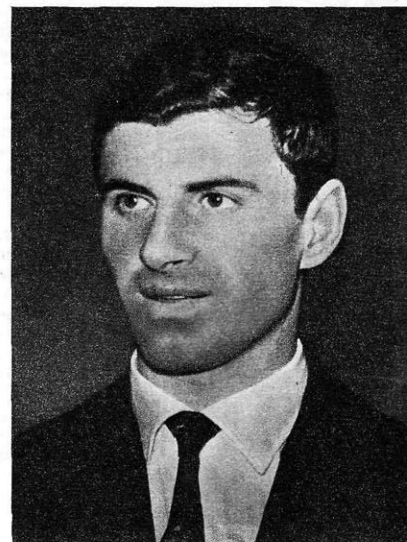
рели управлять мячом казалось удивительным. Да и сейчас, когда наши глаза уже малость поднатрели и привык-

успех. В 1950 году Джорджкия получил золотую медаль чемпиона СССР, играя уже в составе тбилисского «Динамо». Эта команда много сделала для развития баскетбола в Грузии и вписала не одну яркую страницу в историю советского баскетбола.

В ту пору в динамовском коллективе был свой лидер — опытный Отар Коркия. Мужали талантливые молодые игроки... С приходом в команду Джорджкия игра динамовцев стала острой и привлекательней, а главное — солидной и надежной. Динамовцы в последующие годы дважды подряд выигрывали Кубок СССР. В этом успехе немалая заслуга Нодара Джорджкия.

Прошло уже 10 лет, как Нодар покинул баскетбольную игровую площадку. Но ни на один день не забывал он о любимой спортивной игре. Как бы ни был загружен рабочий день референта юридического отдела Совета Министров Грузинской ССР Джорджкия, он каждый вечер выкраивает час-другой для баскетбола. Это стало нерушимой традицией. Воспитывал юных динамовцев, возглавлял Президиум коллегии судей, а сейчас руководит Тбилисской федерацией баскетбола. Активная общественная деятельность ветерана советского баскетбола заслуженного мастера спорта Нодара Константиновича Джорджкия получила самую высокую оценку.

**Г. АКОПОВ,**  
судья международной категории  
Тбилиси



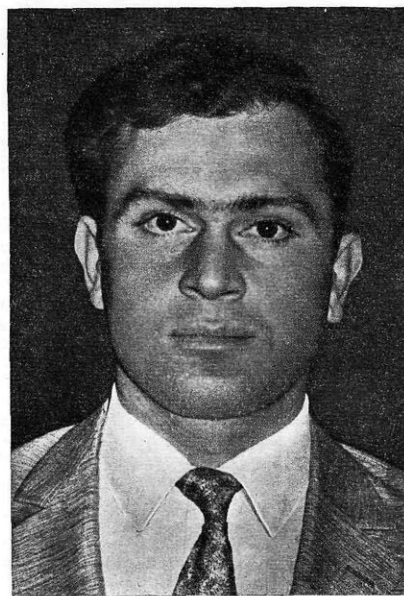
# „Знак почета“

ли к техническим фиоритурам, его финты и дриблинг продолжают восхищать своей легкостью, непринужденностью, воздушностью. Футбол вступил, в век технического прогресса, в век виртуозов. И если вы услышите с футбольного минарета призыв методического муэдзина: «Нет бога, кроме техники...», можете спокойно добавить: «...и Метревели пророк ее!»

Славе Метревели 30 лет, и его, пожалуй, можно назвать ветераном. Не по возрасту, а по футбольному стажу. Вот уже десять лет, как он играет в нашей высшей лиге, сперва в московском «Торпедо», потом в тбилиском «Динамо». Все эти годы он провел большей частью на правом краю линии нападения. Сегодня он играет лучше, завтра — хуже, но он всегда привлекает внимание самого взыскательного любителя футбола своей неповторимой, необычайно элегантной, стремительной и продуктивной игрой. Метревели давно прирек, что соперники его опекают вдвойне. Он всегда опасен: сколько раз его проходы и прорывы завершались голом! А сколько раз он сам забивал мяч в ворота противника!

Метревели играл и продолжает играть в сборной команде Советского Союза. И пока нет равного, кто мог бы сменить его на правом краю линии нападения сборной. 41 раз Метревели играл в матчах со сборными других стран, не говоря уже о бесчисленных играх сборной в тренировочных и товарищеских матчах с клубными командами.

У Славы, как и у каждого футболиста, есть набор любимых приемов, его игра всегда разнообразна. Это футболист высокого технического мастерства. Его кругозор широк, физические качества прекрасны. В частности, его взрывным стартом, быстротой, силой можно любоваться. Имея сравнительно небольшой рост (172 см) и малый вес (68 кг), Метревели представляет собой разносторонне развитого атлета, ловкого, налитого силой, прыгучего, быстрого, смелого, сообразительного. В футболе для него нет тайн. Прибавьте к этому его скромность, развитое чувство ответственности и товарищества, хороший характер и постоянную жизнерадостность. Это наша футбольная звезда в самом лучшем смысле этого слова.



руках. Но всегда он остается любимцем всех советских любителей футбола и особенно, разумеется, грузин. Ведь он уже двенадцатый год на посту левого крайнего нападающего в тбилисской команде «Динамо».

Популярности и славе Михаила Месхи может позавидовать любой мастер футбола. Но сам-то Месхи остается скромным, вдумчивым парнем. У него хороший запас юмора, способность шутить его никогда не покидает. Только однажды мне довелось слышать его фразу, которую можно при желании причислить к нескромным. Один из его друзей долго и с упоением рассказывал, как в игре один на один он обыграл Месхи со счетом 2:1.

— Правда, Миша? — обратился он к Месхи за подтверждением.

— Правда-то правда — ответил тот, — но кто этому поверит?

Манера игры Месхи всегда была предметом споров. Не будем вдаваться в существо этих споров, сводившихся к оценке «роли личности в футболе». Скажем только, что прогресс нашего футбола начался именно с того времени, когда в командах появились выдающиеся игроки, оригинальные, непохожие на других, своей манерой игры накладывающие отпечаток на стиль команды. Месхи как раз и принадлежит к числу таких ярких футбольных индивидуальностей. Его талант посеял хорошие семена во всем нашем футболе.

И еще одно. Михаил Месхи — нынешний кумир всех тбилисских мальчишек. Юные почитатели талантливого мастера с упоением копируют финты своего любимца. А мастер? Он тоже любит возиться с мальчишками. В свободный час обязательно заглянет на тренировку юных футболистов в учебную группу своей команды мастеров, сам покажет, как сподручнее управлять мячом, как сделать его послушным воле футболиста. Говорят, что после такого показа мальчишки тренируются еще более усердно и играют еще техничнее.

Александр ВИТ

## Михаил Месхи

Как футболист, он неподражаем. Лет шесть-семь назад, когда над футбольным горизонтом высоко вззошла бразильская звезда, один из журналистов назвал Месхи Гарринчей с берегов Кумы. Для тех лет это было высшей похвалой, и не только игроку, но и грузинскому футболу, ярким выразителем которого был Михаил Месхи.

Если вам доведется с ним познакомиться, он, быть может, произведет впечатление человека молчаливого. Но разговорите его... Он остроумен, столь же остроумен, как его знаменитый финт, которым он приводил в отчаяние очень многих соперников на футбольных полях и у нас в стране, и за рубежом. Финт Месхи описывался на страницах «Спортивных игр», этот финт воспроизводят молодые футболисты, но никто из них не исполняет его с таким совершенством, как Михаил Месхи.

У Месхи оригинальная и весьма своеобразная манера ведения игры. Он типичный образец взрывающегося футболиста. Аритмия, рваный темп, расслабление, перемежаемое с внезапным напряжением, фантазия, импровизация — вот что отличает его игру.

Месхи приходилось в матчах трудно, очень трудно. И не только потому, что в любом матче и на стадионах нашей страны и за границей его личных соперников, правых крайних защитников, предупреждают: «Смотрите за Месхи. Обманет!» А центральным защитникам

специально поручают страховать правую сторону. Месхи трудно еще и потому, что ему приходится бороться с тренерами за свою манеру игры, за свой стиль. Эта борьба началась давно, еще тогда, когда он учился в знаменитой 55-й тбилисской школе, из стен которой вышло немало первоклассных футболистов. За малыми исключениями, почти все тренеры старались подогнать игру Месхи под общий стандарт. А футболист всем своим существом сопротивлялся. И достиг своего!

Месхи своей игрой придает почти любому матчу неповторимые черты. Почти каждое его действие — событие в матче. Даже в грузинском футболе, где особенно рельефно выражены стремление к индивидуальному мастерству и уважение к техническому блеску, Месхи — явление выдающееся. И именно таким, какой он есть, его привлекли в сборную команду Советского Союза. 36 раз он выступал в составе сборной, восхищая и соперников, и зрителей, даже южноамериканских, умеющих как никто другой оценить блеск личного мастерства.

Михаилу исполнилось 29 лет. Он горд, как всякий грузин, и немножко капризен, хотя эту черту в нем обнаруживает только тренер, когда хочет его перевоспитать. Бывают в игре Месхи подъемы, бывают и спады. Болельщики порой его упрекают, а иногда так восхищены его игрой, что готовы носить на

# Ноль вместе взяться

«Один смекает, другой моргает», — под таким заголовком в апрельском номере «Спортивных игр» опубликована статья, посвященная тактике игры в мяч с перьями.

«Бадминтон выходит на широкий простор, — пишет в редакцию читатель москович В. Глухин. — Тяга к игре огромная, но спрос явно обгоняет предложение: я говорю о недостатке учебной литературы. Как же нам, любителям бадминтона, квалифицироваться, изучать законы игры?»

Откликаясь на письма В. Глухина и других читателей, редакция представляет слово члену президиума Федерации бадминтона СССР тренеру Олегу Маркову и журналисту Алексею Галицкому. Они продолжают свой рассказ о тактическом мастерстве бадминтониста. На этот раз речь пойдет об особенностях парной игры.

Это была игра равных. И то, что Юрий Ермолаев и Владимир Лившиц победили в финальном матче Юрия Климова и Владимира Демина и завоевали титул чемпионов страны, было результатом едва уловимых преимуществ. Тщетно проводить грань между техническими и тактическими достоинствами победителей и побежденных и определять, кто из них выигрывал состязание в скорости. Чемпионы и вице-чемпионы не уступали друг другу и в завидном умении скрывать усталость.

Что же перевесило чашу весов в сторону чемпионов парных игр? Удивительная слаженность характеров. Ведь характеры-то у Ермолаева и Лившица, можно сказать, полярные. Лед и пламень. Юрий хладнокровен, невозмутим. Кажется, ничто не в состоянии нарушить его спокойствие и равновесие. Володя же подвижен, как ртуть. Горячий, неугомонный, готовый вспыхнуть в любую секунду как порох. Разные характеры. Да и жили эти спортсмены в разных городах: Ермолаев в Куйбышеве, Лившиц в Харькове. Только одно, пожалуй, роднило этих непохожих друг

на друга людей: профессия инженера-механика.

Так в чем же секрет их совместного спортивного успеха?

Один из сильнейших бадминтонистов мира Эдди Чоонг однажды сказал, что успешно взаимодействие в парных играх чаще всего основывается на так называемых компенсационных факторах. Дополняя друг друга, партнеры образуют дуэт необычайного по силе звучания. Такая сила и не снилась каждому из них в отдельности. Смелый риск, головокружительные импровизации и безудержный напор Лившица давали удвоенный эффект лишь в сочетании с трезвым, выверен-

ным до мельчайших деталей мастерством Ермолаева.

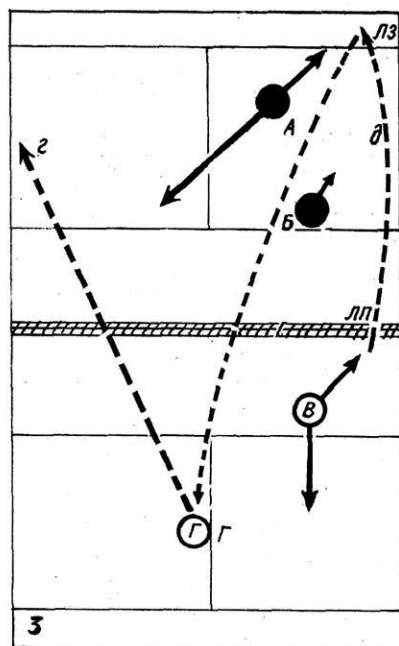
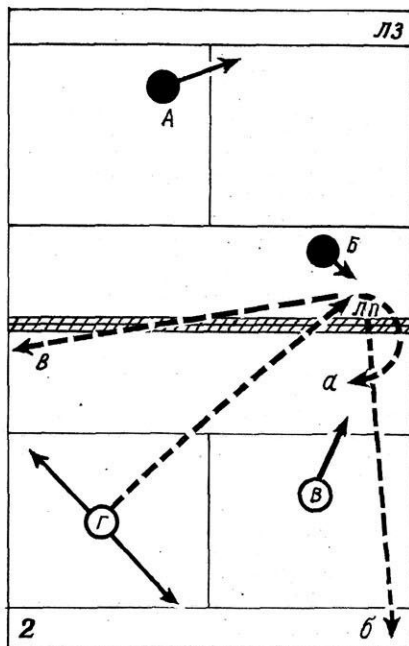
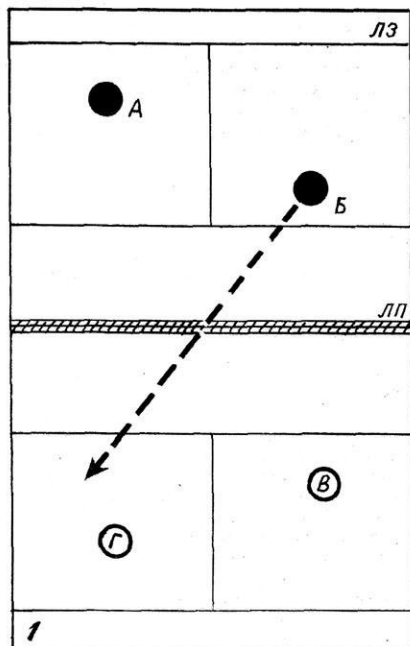
Эта пара, как заметил один из тренеров, словно правая и левая рука одного тела. Разные по характеру, темпераменту, манере игры, они в матче взаимодействовали так, будто это играл один человек. Недаром бадминтонисты говорят, имея в виду парные игры: сумма двух половин дает единицу.

Вернемся к финальному матчу. Вот волан летит по осевой линии площадки между Ермолаевым и Лившицем. Ермолаев делает едва заметное движение, давая возможность своему партнеру принять мяч. Ведь волан летел под правую руку Лившица, значит ему и принимать. А вот Лившиц из трудного положения провел слабый удар. Соперники не медлят воспользоваться этой олошностью. Опасно! Но Ермолаев уже в самом уязвимом месте, на которое соперники уже смотрят, как на лакомый кусок.

Одна из сильнейших пар мирового бадминтона датчане Нильссон и Коопс — образец расчетливых действий. Нильссон в дуэте — своего рода дирижер. Мастер неожиданных ударов, он изнуряет соперников, заставляя их метаться за воланом в разные углы площадки. Противникам уже «не до жиру, быть бы живу». Они уже не мечтают об эффективных ударах, а стремятся хоть как-нибудь отбить волан. И вот когда мяч с перьями плавно и не торопясь взлетает над сеткой, в диалог вступает Коопс,

Одна из эффективных тактических комбинаций парной игры. Партнеры вынуждают обоих соперников сместиться в одну сторону площадки, а затем завершающим ударом посылают волан в незащищенное место. Расчет при этом строится на том, что в парной игре бадминтонисты стремятся защитить главным образом левую сторону площадки, как наиболее уязвимую.

Задумав эту комбинацию, игроки посылают волан в левую переднюю зону. Туда смещается (схема 1) соперник Б, который может отбить волан в трех наиболее целесообразных направлениях — а, б, в (схема 2). Допустим, этот игрок ответил короткой прямой вышкой в направлении «а». Приняв волан, игрок В посылает волан в сторону левой задней зоны. Туда передвинется соперник А (схема 3). Он отбивает волан сильным ударом из не совсем удобного положения. И здесь игрок Г завершает атаку, погнав мяч в направлении «г» или «д», которые остались не защищенными.



смехи которого можно парировать лишь теоретически.

Единые и в то же время строго рас-  
пределенные усилия. Таков один из за-  
конов взаимодействия партнеров.

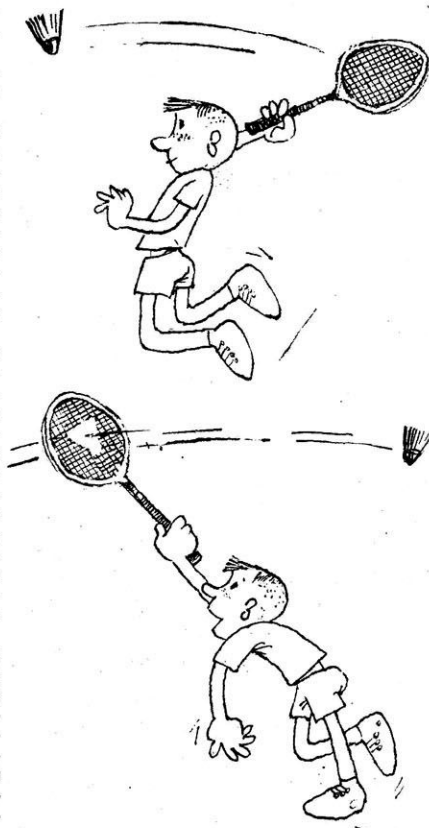
Ермолаев и Лившиц сыгравались на  
турнирах и на тренировочных сборах.  
Даже ежегодный очередной отпуск бра-  
ли в одно и то же время, чтобы вдо-  
сталь вместе потренироваться. В конце  
концов желание по-настоящему сладить  
дуэт привело к тому, что Ермолаев не-  
давно переехал в Харьков и сейчас ра-  
ботает в том же научно-исследователь-  
ском институте, где и Лившиц. Вместе  
работают, вместе тренируются.

Парные игры — прекрасная школа  
бадминтониста. Играть вместе, спортсме-  
ны добиваются особой тонкости выпол-  
нения технических приемов, остроты и  
гибкости тактических действий. Не слу-  
чайно, у того, кто часто выступает в  
парных играх, заметно прибавляется бое-  
вой потенциал и в одиночных соревно-  
ваниях. Но, к сожалению, у наших бад-  
минтонистов, в том числе и ведущих, нет  
вкуса к парной игре. Они почему-то пре-  
небрегают богатейшими тактическими  
возможностями, заложенными в совме-  
стных действиях. Их отпугивает и специ-  
фика командной тактики.

А ведь парная игра, проведенная с  
настоящим мастерством, смотрится зри-  
телями с большим увлечением, нежели  
одиночная. Не раз приходилось наблю-  
дать, как после выступления наших луч-  
ших пар тренеров окружали толпы зри-  
телей, наперебой расспрашивали, где и  
как можно научиться так играть. К то-  
му же парные игры позволяют рента-  
бельнее использовать залы и площадки.

Наблюдая за парными играми на  
турнирах бадминтонистов, вы, наверное,  
заметили, что некоторые партнеры рас-  
полагаются на площадке один впереди  
другого. «В линию!» — так называют этот  
вид взаимодействия. В смешанных пар-  
ных играх впереди, у сетки, распола-  
гается партнерша, а остальную, большую  
часть площадки контролирует ее парт-  
нер, более сильный и выносливый. Не-  
редко играют «в линию» и в том случае,  
если один из партнеров хорошо дейст-  
вует у сетки, а второй отличается реак-  
тивностью и маневренностью.

Как же взаимодействовать при игре  
«в линию»? Для этого лучше всего пойти  
на турнир и присмотреться, как играют  
в этом ключе лучшие мастера бадминто-  
на. Вот на площадке дуэт мастеров из  
ЦСКА — Константин Вавилов и Николай  
Никитин. Боевой порядок «в линию» они  
применяют не всегда, а только в тех  
матчах или же в отдельные моменты  
игры, когда это им выгодно. Никитин —  
специалист игры у сетки, хитроумный,  
надежный. Воланы, летящие в перед-  
нюю зону подачи и ближайшие боковые  
стороны, становятся добычей этого цеп-  
кого игрока. Но вот мяч с перьями с  
огромной скоростью пролетает над го-  
ловой Никитина. Слово заправский  
боксер, бадминтонист уклоняется от уда-  
ра. Нет, Николай не нагибается, а лишь  
слегка, чрезвычайно экономно приседа-  
ет. И не оглядывается назад. Он знает:  
партнер, находящийся позади, примет  
этот волан. Но вот Вавилов решительно  
отбил волан, и Никитин, выпрямившись,  
стоит на слегка согнутых ногах с при-  
поднятой до уровня глаз ракеткой. Ско-  
рее, даже не стоит на месте, а едва за-



Перестарался

Изошутка В. ТИЛЬМАНА

метно передвигается вблизи среднего  
перекрестка линий. Как только волан  
взлетает над сеткой в непосредственной  
близости, он гасит его мощным ударом.  
Точный глазомер, безошибочный расчет  
позволяют ему послать мяч так, чтобы,  
летя вплотную к сетке, он неожиданно  
перевалился через нее. У Никитина ди-  
намичность сочетается с завидным хлад-  
нокровием, осмотрительностью, точно-  
стью. Ведь стоит допустить малейшую  
ошибку, и соперник ответит сокруши-  
тельным смехом.

Игряющий у сетки непрерывно варь-  
ирует. Вот посланный им волан внеза-  
пно перевалился через сетку. А в следу-  
ющий момент не менее неожиданный он  
улетает к задней линии, направленный  
едва заметным кистевым ударом. Но  
как бы ни изощрялся передний игрок,  
каким бы виртуозом ни был, без взаимо-  
действия с партнером он мало чего  
добьется. Вот соперники обмениваются  
ударами. Малейшая неточность в такой  
дуэли приводит к проигрышу очка. Но  
что такое? Зрители даже привстали с  
мест. Никитин пропустил волан, леве-  
вший прямо на него. Опрометчивость?  
Нет, Вавилов из-за спины Никитина на-  
правляет волан укороченным ударом в  
левый угол площадки. Не ждали! Сопер-  
ники растерянно разводят руками.

Разумеется, не какое-то туманное  
«шестое чувство» помогает Никитину  
действовать в унисон с Вавиловым. Вы-  
ручает прекрасно развитое перифериче-  
ское зрение, а главное, та безукоризнен-  
ная сыгранность, о которой уже шла  
речь. Кажется, завяжи Никитину глаза, а

он по-прежнему будет понимать парт-  
нера.

А теперь посмотрим, как действует  
Константин Вавилов, напарник Никитина.  
Ему приходится хозяйничать на большей  
части площадки. Только поспевай «Фи-  
гаро здесь, Фигаро там». Но если бы  
Вавилов был только быстр и находчив,  
ему, пожалуй, не справиться со своей за-  
дачей. Носится по площадке, подбирает  
самые трудные воланы, а сам свеж и  
бодр. Выносливость — вот козырь этого  
мастера. Без этого качества просто не  
могло бы быть и речи о таком слажен-  
ном взаимодействии на площадке. Ну,  
а самое главное — тактическая сметка.  
Вавилов — словно начальник штаба на  
командном пункте. Нет, он отнюдь не  
приказывает своему напарнику. У него  
гораздо шире обзор, больше оперативного  
простора. Поэтому он и начинает самые  
замысловатые тактические комбинации.  
Вот Вавилов сильнейшим плоским уда-  
ром направил волан в задний угол пло-  
щадки соперников — прямо на соперни-  
ка, ближайшего к сетке. Бадминтонисту  
ничего не оставалось, как отпрыгнуть  
назад и, изловчившись, провести сильный  
плоский смех прямо на Никитина. Тот  
укоротил волан снова в правый угол  
самой сетке. Соперники в замешатель-  
стве. Игрок, отбивший мяч из угла пло-  
щадки, метнулся вперед и выбил волан  
к задней линии к Вавилову. Снова силь-  
ным ударом мяч послан в правый  
задний угол. Ответ соперника был таким  
слабым, что волан оказался добычей Ни-  
китина. Внезапно он сильно посылает  
мяч прямо в лицо соперника, оказавше-  
гося в роли пассивного наблюдателя.  
Очко выиграно!

А как играют другие пары? Какие  
еще виды взаимодействия? Вот парт-  
неры расположились параллельно  
друг другу. Каждый из них играет как  
бы самостоятельно только на своей по-  
ловине поля. И каждый стремится бы-  
стро и точно направить летящие к нему  
воланы в наименее защищенные места  
площадки. В чем же здесь взаимодейст-  
вие? Прежде всего в том, чтобы... не  
мешать друг другу, не бросаться к во-  
лану вдвоем. Обратите внимание, напар-  
ники держатся на расстоянии примерно  
около трех метров друг от друга. Но вот  
волан полетел над средней полосой.  
Оба игрока бросились сюда, столкну-  
лись. А мяч с перьями, прошепел в  
воздухе, словно смеясь над незадачли-  
выми партнерами, приземлился за их  
спинами. Такова типичная ошибка при  
игре по системе, называемой парал-  
лельной.

Можно ли избежать подобной нераз-  
берихи? Можно. Для этого надо раз и  
навсегда усвоиться: все воланы, на-  
правленные по средней полосе площад-  
ки, отбивает игрок, действующий на ле-  
вом поле. Ему же удобнее провести  
удар справа, нежели партнеру.

То, что сегодня радует тебя, жаль,  
большое достижение, завтра уже прой-  
денный этап. Такова логика мастерства.  
Какая же перспектива тактического со-  
вершенствования открывается у бадми-  
тонистов? На какие эталоны тактики сле-  
дует равняться? Что такое магическая  
«стрелка»? Почему эту тактическую си-  
стему взяли на свое оснащение лучшие  
бадминтонисты мира? На эти вопросы  
мы постараемся ответить в следующие  
номерах журнала.

# КУБОК НА ПОЛГОДА, МЕДАЛИ НАВЕЧНО

**С**ЧАСТЛИВЫМ финишем увенчался старт нашей сборной команды восемнадцатилетних в футбольном европейском турнире юниоров, проводившемся Союзом европейских футбольных ассоциаций (УЕФА) на полях Югославии. Юные представители советского футбола на этот раз вернулись с турнира домой с золотыми медалями победителей. Через полгода в Москву придёт и завоеванный ими спортивный трофей — переходящий кубок. Почему через полгода? А только потому, что советские юниоры не единоличные владельцы этого приза.

Путь к золотым медалям был нелегким. Выиграв сначала групповой турнир, а затем полуфинальный матч, наши молодые футболисты в финальном матче боролись за победу с юниорами Италии. Восемьдесят минут этого решающего состязания завершились нулевой ничьей, и соперники вместе поднялись на высшую ступеньку пьедестала почёта. Кубок обрел сразу двух хозяев и будет до следующего турнира храниться по двум адресам: первые полгода — в Риме, вторые — в Москве.

Испытание мастерства молодых бойцов — безусловно полезное дело для закалки и воспитания футбольной смены. И, пожалуй, напрасно наша Федерация

футбола пренебрегала такой возможностью. Первые два старта юношеской сборной страны в европейских турнирах юниоров на стадионах Румынии и Англии были неудачными. С этих турниров наши юноши вернулись без лавров. Разочарование было столь велико, что последующие два года Федерация футбола уже не посылала юношеской команды на традиционный турнир.

Верно, время турнира — апрель — было для наших футболистов неудобным. Трудно было нашим юношам набрать к этому сроку лучшую спортивную форму. Основные соперники оказывались в гораздо лучшем положении и сразу получали солидное преимущество. Но игра все-таки стоила свеч. Хотя проигрыши и огорчительны, но их, как говорится, можно пережить. Зато какой же замечательный опыт борьбы с сильнейшими сверстниками из стран Европы могли приобрести наши футболисты!

Фора времени, которую имели соперники наших юношей, в нынешнем году сократилась на месяц. Турнир на этот раз проводился не в апреле, а в мае. И не передвигая срока состязаний привела юношескую сборную СССР к успеху. На этот раз тренеры более взыскательно отбирали кандидатов в команду — просмотрели несколько сот юных

футболистов, причислявшихся к лучшим. Это не мало, но и не так уж много. Подавляющее большинство отобранных в команду были учащимися, и тренировочные сборы приурочивались к каникулам. Под руководством тренеров Евгения Лядина и Владимира Ивашкова команда готовилась на этот раз более продуманно и планомерно.

Футболисты юношеской сборной СССР — действительно способные и хорошо подготовленные спортсмены. Некоторые из них зарекомендовали себя настолько хорошо, что приняты в команды мастеров и играют ныне в дублирующих и даже в основных составах команд класса «А». В сборной играли юные спортсмены из восьми городов страны, но не было там футболистов из Ленинграда, Ростова, Одессы и даже, как это ни странно, из Киева. Выходит, что крупнейшие наши футбольные центры не сумели вырастить молодых игроков, достойных для выступлений в сборной страны.

Игроки юношеской сборной — самые молодые мастера советского футбола. Европейский кубок они завоевали всего на полгода, а золотые медали будут принадлежать им вечно. Это добрый знак и пример тем юношам, которые сменяют юниоров 1966 года.

Футболисты юношеской сборной СССР успешно играли в европейском турнире юниоров, проводившемся в Югославии. Они поделили первое и второе места со спортсменами сборной Италии. Представляем игроков юношеской сборной. В первом ряду (слева направо): Александр Аверьянов из детской спортивной школы Николаева, Анатолий Телев из кишиневского «Авынтула», Вячеслав Бенташев из ташкентского «Пахтанора», Малхас Шергелашвили из тбилисского «Динамо», Гиви Нодия из кутанского «Торпедо» и Сергей Доценко из ташкент-

ского «Пахтанора». Во втором ряду: Григорий Янец из кишиневского «Авынтула», Михаил Гершкович из московского «Локомотива», Геннадий Шалимов из московского «Торпедо», Юрий Дегтярев из донецкого «Шахтера», Леонид Морозов из ЦСКА, Александр Чумаков из московского «Торпедо», Реваз Чехонелидзе из тбилисского «Динамо», Александр Гребнев из московского «Спартака», Василий Курилов из минского «Динамо», Олег Иванов из московского «Динамо» и старший тренер команды Евгений Лядин. Фото В. Ун Да-сина и В. Шандина





# КАПИТАНЫ

КАК-ТО В ОДНОЙ ГАЗЕТЕ промелькнула заметка, где рассказывалось о футбольной команде, состоящей из одиннадцати братьев. Случай, несомненно, забавный, редкий. В сравнении с ним, случай, когда в одной команде играли вместе четыре брата, словно бы уже не производит большого впечатления. Четыре не одиннадцать. Да, если иметь в виду рубрики типа «Пестрая смесь», «Калейдоскоп». Но наш рассказ — о людях, имеющих в истории советского футбола первостепенные заслуги. Читатель, наверное, уже догадался, о ком пойдет речь. Братья Старостины известны каждому нашему любителю футбола, от пенсионера до пионера, хоть последний матч с участием Старостиных и сыгран в далекие предвоенные годы.

Шутка сказать, четверть века минуло, как сошла с зеленого поля пляда братьев, а такое ощущение, будто они еще играют и надо только хорошенько полистать нынешний футбольный календарь, чтобы найти их в списках команд. Вольно бы были они тренерами, чьи имена знают все. Так нет, у них иные профессии...

Нередко мы слышим и произносим слова «футбольная жизнь». А что это такое? Ну, в первую очередь это всевозможные чемпионаты, розыгрыши кубков, международные матчи, словом, весь распорядок футбольного сезона. Но представьте себе, что эти игры идут своим чередом, мы их посещаем, а потом молча расходимся по домам и никогда ни единым словом не обмолвимся об увиденном, словно бы ничего и не было. Согласитесь, даже представить это невозможно. Удовольствия от футбола никакого не будет. Без обмена оценками и мыслями, без чтения, без споров и ссор, без того, чтобы каждому иметь и отстаивать свою собственную точку зрения на все возникающие в связи с игрой вопросы — без всего этого нормальная футбольная жизнь немислима. Она обязательно требует общения людей, она активна, задириста, эта самая жизнь. Едва ли не каждый город имеет клуб болельщиков. Без вывески, под открытым небом. На бульварах, на площадях обсуждаются жгучие проблемы. За вечерним чаем, в автобусе, за преферансом, на пляже...

Но не могут же люди из года в год толочь воду в ступе, толковать об одном и том же, не двигаясь вперед! Конечно, во всех этих обменах мнениями медленно и верно вырабатываются общие взгляды, идеи, которые овладевают массой болельщиков и в конечном итоге создают своеобразный неписанный моральный кодекс футбольной жизни. Так что это не только досуг и милое развлечение, а и весьма серьезное дело, которое затрагивает, если хотите, области более широкие, чем чисто футбольные и в конечном итоге служит служению в людях добрых чувств, служит делу воспитания. Темы справедливости, честности, товарищества,

## Лев ФИЛАТОВ

мужества всегда на повестке дня любителей футбола.

Мы нередко сталкиваемся и со всевозможными уродливыми проявлениями футбольной болезни. Скептики утверждают даже, что готовность к экстасам заложена в самой стихии футбола, когда, как ток из оголенного провода, пробивается и ударяет толпу слепой азарт. Эта пессимистическая точка зрения пытается отнять у футбола его мужество и благородство. К счастью, сама игра ежечасно ее опровергает тысячами добрых и красивых примеров. Но все равно, коль скоро подспудная стихия кое-где искрит, тем большее значение приобретает та общественная футбольная жизнь, в которой мы с вами так или иначе участвуем.

Не отвлеклись ли мы от рассказа о братьях Старостиных? Напротив, они как раз и заслуживают разговора потому, что формирование футбольных воззрений без них не обходится. Уже не так много людей могут похвастаться, что видели всех четверых на поле, в игре. Лишь изредка иной болельщик солидного возраста скажет с эглическим вздохом: «Эх, вот Александр был бек, так это бек!» Но зато всегда рядом с вопросом «Как тебе вчера понравились торпедовцы?», можно услышать и такой: «А ты читал статью Андрея Старостина?» И тот и другой вопрос — обычно одинаково сильные толчки для начала серьезнейшей пылкой беседы.

Так, может быть, проще сказать, что братья Старостины — журналисты? Нет, хотя Николай, Александр и Андрей — члены редакционных коллегий разных спортивных изданий, хотя к их статьям мы давно успели привыкнуть. Журналистика для них отнюдь не профессия. Во всяком случае, с немалыми основаниями их можно считать и лекторами, поскольку они прирожденные ораторы и охотно выступают перед любыми аудиториями, готовыми слушать о футболе. Но и статья, и вечер с ответами на записки для них прежде всего внутренняя необходимость, потому что живет в них страсть, потребность говорить с людьми, утверждать, доказывать, разъяснять, умиротворять, наконец, осаживать. И если уподобить их игрокам, то, несомненно, на этом поприще они входят в первую сборную.

Если не тренеры и не журналисты, то кто же, наконец! Николай Петрович был на разных должностях в обществе «Спартак», в том числе и на посту начальника команды мастеров. Андрей Петрович работал и в Федерации футбола СССР, и в ВЦСПС, и начальником сборной команды страны. Александр Петрович председательствует в Федерации футбола России. Старостины за

долгие годы своей жизни в футболе сумели себя так проявить и поставить, что отношение к ним нисколько не зависит от той должности, которую они занимают сегодня. Такое удается не каждому. Чтобы не зависеть от конъюнктуры, человек обязательно должен быть недожонким. Мы и впрямь давно уже не следим за их перемещениями по службе, зная, что это ничего не добавит и не убавит в нашем к ним отношении. Тем более, что хорошо известно, как переменчивы и капризны футбольные биографии.

...Живет на свете книга под названием «Большой футбол». Ее написал Андрей Старостин. Эта книга уже выходила двумя изданиями, и я не представляю себе серьезного, читающего любителя футбола, который бы не был с ней знаком. У нас за последние годы создана серия спортивных мемуаров, солидную часть которых составляют записки футболистов. Книга Андрея Старостина в этой длинной кильватерной колонне идет флагманом. Это настоящая, интересная книга, где рассказ о футболе — одновременно и свидетельство о времени, о точных приметах эпохи. А жизнь братьев Старостиных — это полвека великих и интереснейших событий.

Я приведу здесь лишь самые необходимые сведения и несколько характерных черточек. В самом деле, не пересказывать же «своими словами» хорошую книгу!

Их было шестеро детей у Петра Ивановича Старостина, егеря Московского общества охотников. Четверо сыновей — Николай, Александр, Андрей, Петр и две дочери — Клавдия и Вера. Мальчики росли в доме, где главным интересом была охота. В «Большом футболе» Андрей Старостин пишет, что дух борьбы и соревнования, по-видимому, передался братьям от отца и дяди, тоже егеря. Спортивное начало восторжествовало в семье. В детстве братья участвовали в кулачных боях «стенка на стенку», потом на смену явился футбол. Суровое воспитание получили братья и уже, став взрослыми, известными спортсменами, оглядываясь на прошлое, считали, что им в этом смысле повезло.

Ну, и, конечно, одержимость. Николай считал себя медлительным тихоходом и, чтобы выработать быстроту, тренировал рыбки — по сто в день. Идя по улице, он вдруг срывался с места и бежал. Прохожие оглядывались, раздумывая — сумасшедший или хулиган? Андрея мучили тонкие ноги. Он завел правило ежечасно по утрам приседать по многу раз. И мерил веревочкой объем ног. Добился-таки своего: ноги приняли приличный вид и пригодились для футбола.

Старостины прошли один и тот же путь, что и советский спорт. В пору, когда не было средств на спортивные цели, братья Старостины оказывались среди тех энтузиастов, которые всевоз-



Сотни фотографий, вырезки из газет и журналов, аккуратно вписанные фамилии, даты, короткие аннотации к событиям... История советского футбола! Все это любовно собрано в увесистом альбоме. Хозяин альбома заслуженный мастер спорта Николай Петрович Старостин гостеприимно раскрывает перед нами этот своеобразный спортивный музей на дому...

Вот уникальный снимок: в окне вагона все четыре брата Старостинных. Андрей с букетом цветов, рядом Петр, над ними Александр и Николай. Поезд прямого сообщения... в большую футбольную жизнь. Много было этих поездов, на которых Старостины исколесили полмира.

Год 1933-й. Сборная Москвы играет с рабочей сборной Испании. Капитан советской команды Николай Старостин (на снимке он в белой футболке) идет на приступ ворот соперников. Рядом с ним полузащитник испанцев Сеонес. Москвичи победили. Счет 12:0.

можными ухищрениями чего-то добились. Устраивались платные концерты. Рекламируя их, энтузиаст футбола Иван Артемьев на лошади развезжал по московским улицам с медведем, на груди которого красовался плакат о благотворительном концерте с участием спортсменов. В программе концерта и аттракцион Константина Квашнина (футболист и впоследствии тренер) «Битье кирпичей на голове». Выручка с концерта шла на постройку ограды и ворот стадиона. Бывали и субботники, на которых работали все.

Так начинал спортивный клуб, переименованный немало названий перед тем, как стать знаменитым «Спартаком». Кстати, это имя обществу было дано после бессонной ночи, после того, как отвергли сотни предложений. Взгляд Николая Старостина остановился на книге Джованниоле «Спартак», и он предложил это название.

Старший брат Николай играл на правом краю нападения, второй — Александр — крайним защитником, третий — Андрей — центральным защитником, младший Петр — крайним полузащитником. Они входили в футбол один за другим, по возрасту. А потом были матчи, когда в одной команде выступали сразу четыре брата Старостинных. И всю жизнь все четверо защищали цвета одного и того же клуба, который зародился в районе Красной Пресни, неподалеку от Камер-Коллежского вала в Грузинах, где стоял маленький домик семьи Старостинных. Кстати, их верность своему клубу — далеко не случайное и не второстепен-

ное обстоятельство их биографии. Эта верность вызывает уважение у всех любителей спорта, пусть даже они симпатизируют любому клубу, соперничающему со «Спартаком».

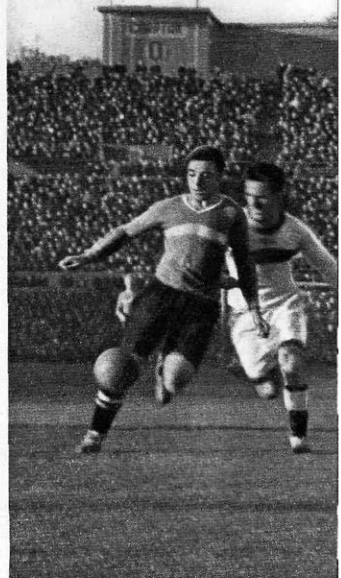
Последнее время как-то привыкли аттестовать игроков примерно так: этот — из Казани, этот — из Рязани, этот из Торжка... Предметом спора любельщиков становятся иногда подсчеты, в какой команде сколько своих и сколько «переманенных». Все понимают, формирование классной команды имеет свои законы и иной раз просто необходимо включить в какую-то линию для полноты ансамбля игрока из другого клуба или города. Все это так. Однако любители футбола живут затаенной мечтой: как было бы хорошо, если бы все одиннадцать игроков с детских лет играли в своем клубе и оставались в нем до конца футбольной карьеры! Пусть это наивно, но опровергать эту мечту, высмеивать ее, вряд ли у кого поднимется рука. Здесь проявляется жажда справедливости, честности, своеобразный романтизм, когда футболист в представлении людей делается чуть ли не членом благородного рыцарского ордена. Жизнь братьев Старостинных — образец вот такого служения «Спартаку», и одно это уже не могло не сделать их легендарными.

Ну, а как же все-таки они играли? Пока мы не умеем еще сохранять для потомства образы футболистов. Киносъемки футбола остаются, как правило, документальными свидетельствами о матчах, а не о том или другом

игроке. Футболисты мелькают на киноленте в различных эпизодах, в основном вблизи мяча. Но ведь мы с вами, зная и любя того или иного игрока, не сводим с него глаз на протяжении всего матча, и нам дороги в его поведении не только удар и финт, а и жест, и улыбка, и то, как он поправляет шевелюру.

Недавно был создан небольшой фильм о вратаре Льве Яшине. Но это не больше, чем эскиз, набросок, который может лишь в слабой мере дать представление о необыкновенном мастерстве этого лучшего вратаря в истории советского футбола. Фильм способен помочь вспомнить Яшину тому, кто его видел. Ну, а если ты не имел счастья его наблюдать на стадионе, то фильм не выручит. Хочется верить, в будущем будет проявлена забота о том, чтобы сохранить для потомков память о выдающихся футболистах. Фильма о братьях Старостинных, о их молодых годах уже не будет. А пересказы игры, к сожалению, грешат обычно общими выражениями. Очень редко в них попадают черточки, которые делают портрет живым. Конечно, можно бы заглянуть в старые газеты и журналы, взять оттуда характеристики, которые давались братьям после матчей. «Прессу» они имели. Но я расскажу лишь о том, чему был свидетелем.

Андрей Старостин — центральный бек московского «Спартака» и его капитан — одно из самых ярких впечатлений в моей юности футбольного болельщика. Он олицетворял для меня самое главное, что есть в футболе, самую его суть, всю его прелесть: жажду победы. Вот он остановился чуть позади кинувшихся вперед форвардов. Ноги широко расставлены, плечи наклонены вперед, волосы взъерошены и сбиты набок. Кажется, что это по его воле идет атака, он ею управляет и вообще, не будь его, не было бы ни «Спартака», ни этого матча, ни вообще футбола. Я помню его басистое, зычное, на весь динамовский стадион: «Володя, вы будете играть?!». Так он обычно зывал к форвардам через их лидера Вла-



димира Степанова. И этот возглас был, как ракета к штурму.

Помню, как я и мои сверстники, школьники, все мы были обескуражены и оскорблены в своих лучших чувствах, когда Андрей Старостин по непонятным нам причинам перестал ходить, вслед за своими форвардами и проводил весь матч неподалеку от своих ворот. Мы не знали тогда о борьбе тактических систем, о том, что на смену центральному полузащитнику явился центральный защитник. Мы воспринимали это отступление Андрея чуть ли не как измену! На какое-то время померкла даже вообще красота футбольного зрелища.

Впрочем, ненадолго. В те годы, когда «Спартак» установил свой непоколебимый до сих пор рекорд, выиграв дважды подряд звание чемпиона и Кубок, не требовалось быть ни теоретиком, ни изощренным стратегом, чтобы распознать в чуде этой победы перво-степенную роль спартаковской защиты, на краях этой линии действовали Виктор и Василий Соколовы, а в центре — Андрей Старостин. Конечно, только сейчас, оглядываясь на прошлое, понимаешь, что эти спартаковские мастера создали тогда эталон игры по системе трех защитников, что было в конце тридцатых годов новым словом.

Да, мы привыкли видеть Андрея Старостина в центре защиты. И нашли, что и на этом месте он остается человеком, от которого все зависит. Тут и самоотверженность, и смелость, тут и чрезвычайно выразительно понижая голова, и фигура, выражавшая полное отчаяние, когда мяч залетал в спартаковские ворота. За всем этим угадывалась страстная натура человека, открыто выражающего всего себя игрой. В нем жила романтика футбола... Братьям Старостиним «Спартак» обязан многими тысячами своих верных болельщиков старшего поколения, потому что трудно было не увлечься такими яркими футбольными личностями. И дело даже не в игровых достоинствах, а прежде всего в том, что «темперамент — порождение футбола», как уже много лет

Год 1937-й. Команда московского «Спартака» на рабочей Олимпиаде. Всем известное футбольное созвездие. Стоят (слева направо): Николай Старостин, Александр Михайлов, Александр Старостин, Иван Рыжов, Анатолий Акимов, Андрей Старостин, Виктор Семенов, Григорий Федотов, Виктор Шиловский, Виктор Соколов и Владимир Степанов. Сидят: Сергей Артемьев, Петр Теренков, Петр Старостин, Константин Малинин и Георгий Глазков.

Год 1940-й. На футбольном поле московского стадиона «Динамо» извечные соперники — спартаковцы и динамовцы столицы. На переднем плане Андрей Старостин (слева) и Сергей Соловьев.

Фотографии В. Гребнева, В. Красинской и В. Захарова

спустя очень точно заметил в одной из своих статей обозреватель Андрей Старостин.

Матч, сыгранный летом 1937 года московским «Спартаком» со сборной Басконии, признан одним из наиболее значительных событий в истории советского футбола. Как все помнят, баски во время своего долгого турне по нашей стране не имели поражений и лишь «Спартаку» уступили победу со счетом 2:6. Именно в этом матче «Спартак» впервые перешел на систему трех защитников, оттянул назад из полузащиты Андрея Старостина. Маневр этот был успешно осуществлен, и с него началась тактическая перестройка всего нашего футбола на систему «дубль-вэ». В этом многозначительном матче, кроме Андрея, крайним защитником играл Александр Старостин, Петр Старостин — хавбеком, а Николай накануне руководил теоретической дискуссией. Все они были капитанами команды, один за другим, по старшинству. И в своем «Спартаке», и в сборных командах Москвы и СССР. Я видел в этой роли только Андрея.

И сейчас, вспоминая, думаю, что он был непревзойденным капитаном. Во всяком случае, с точки зрения населения трибун. Может быть, — я это охотно допускаю, — были капитаны, которые умели незаметно вносить поправки в игру товарищей, ободрять и наставлять их. Не знаю. Капитанство Андрея Старостина было для всех очевидным. И жестикуляция, и выговор игроку, и похвала, и распоряжение, как ставить «стенку», и назначение будущего пенальти — все это было хорошо видно с трибун. Мы, зрители, оказывались в курсе всех дел.

Вспоминаю об этом подробно, потому что сейчас, мне кажется, роль капитанов как-то сведена на нет. В большинстве команд они меняются на удивление часто. Многие нынешние капитаны ведут себя инертно, словно им безразличен исход игры. Пожалуй, судьба, разыграв ворота — вот и все обязанности. Поэтому мне вдвойне приятно вспомнить капитана «Спартака» Андрея Старостина.

Братья Старостины участвовали в матче с чехословацкой профессиональной командой «Жиденице», с парижским «Ресингом». Вместе с партнерами они пережили всю гамму надежд и опасений перед этими матчами. Ведь это были первые выезды нашей команды — сборной Москвы — за рубеж, когда выяснялось, могут ли советские футболисты выстоять в борьбе с иностранными профессионалами. Матчи дали ясный положительный ответ. Среди тех, кто вынес на своих плечах моральные тяготы этих первых выходов советского футбола на международную арену, были братья Старостины.

Вообще говоря, каждому футбольному поколению достаются свои испытания, и не нужно доискиваться, у кого их было больше. Люди, считающие, что испытания, легшие на плечи их поколения, являются самыми исключительными, обычно становятся обидчивыми, ворчунями.

Любой из нас, наверно, встречал футболистов старшего возраста, которые ни за что не расстаются с иллюзией, будто в их время в футбол играли куда лучше. Ну что ж, как человеческая слабость эта убежденность понятна, и к ней можно даже относиться со снисхождением и симпатией. Если,

конечно, эти люди не руководят футбольным движением!

Цепляться за прошлое и жить им одним — занятие не из трудных. Куда сложнее следить за развитием футбола и убеждаться, что он вместе со временем убагает вперед, становится во всех отношениях игрой более высокого достоинства, чем прежде, в твои годы. Иного пути нет, если, кроме прошлого, ты хочешь иметь и футбольное настоящее, хочешь быть всегда в игре, хочешь остаться вожаком. Я встречал многих специалистов футбола из того же поколения, что и Старостины. Их суждения пахнут нафталином. А Старостины говорят о футболе так, словно только что сами играли на стадионе в Лужниках.

Андрей Старостин, когда-то осваивавший «дубль-вэ», систематично разрабатывает, совершенствует и пропагандирует бразильскую систему, открывает в ней интересные особенности. Николай Старостин печатает в журнале «Наука и жизнь» оригинальную галерею характеристик лучших советских футболистов, движимый похвальным желанием никого не забыть. Там же он публикует задорную статью «Иероглифы футбола», где таинственность футбола сравнивает с загадочностью улыбки леонардовской Джоконды. Только в молодой влюбленной душе может родиться такая смелая аналогия!

И верно, они моложавы в своем

районе шестидесяти». Не знаю, может быть, их щедро одарила природа, может быть, и спорт добавил им сил и стати. Но тут думаешь главным образом о том, что моложавость их — явление в первую очередь духовное.

Они вполне могут считать себя счастливыми, потому что нужны людям. Я не раз бывал на всевозможных заседаниях, где обсуждались футбольные вопросы, и всякий раз, если там сидели Старостины — все равно кто из них, — чувствовалось, все ждут: а что по этому поводу скажут они? А представьте себе, что в газетах и журналах перестали появляться статьи, подписанные их фамилией. Согласитесь, как-то даже трудно это вообразить.

Братья Старостины учат широкую многомиллионную аудиторию реальному пониманию футбола, участвуют в создании общественного мнения об игре, показывают пример выдержанности и терпеливости в оценках игроков, пример хорошего вкуса в оценке матчей. Слушая и читая их, людей, посвятивших жизнь футболу, чувствуешь, что они проповедуют в футбольном мире передовые идеи. Они яркие представители нашей футбольной интеллигенции.

Я назвал свои заметки: «Капитаны». Надеюсь, читатель удивил, сделано это не в ознаменование того факта, что когда-то братья Старостины выводили свою команду на поле. Название подсказано сегодняшним днем.

## Когда в товарищах согласья нет

Парные взаимодействия баскетболистов стали основным тактическим оружием в позиционной атаке. Еще недавно при постепенном нападении в атакующей комбинации участвовала вся пятетка, теперь же все чаще и чаще непосредственными исполнителями комбинаций бывают трое и даже двое игроков.

Посмотрите на снимки. На них запечатлен игровой эпизод из матча сборных СССР и Чехословакии на XIV чемпионате Европы в Москве. Мы, Александр Петров и я, взаимодействуя при атаке, не поняли замыслов друг друга, и атаку пришлось заканчивать в неблагоприятной ситуации. Вот как это произошло.

Мы атаковали (снимок 1). Я вел мяч вдоль трапеции, рассчитывая на помощь центрального Петрова (12). Наврав скорость, я почувствовал, что смогу оставить позади своего опекуна Яна Бобровского (6), если Петров сделает широкий шаг в сторону и поставит перед ним заслон. Но мой партнер думал, что я сам наведу опекуна на неподвижный заслон, для чего воспользуюсь любимым приемом Юрия Корнеева: сначала устремлюсь с мячом к центру трехсекундной зоны, побуждая соперника отступить назад, а затем поверну налево и с дриблингом пройду вплотную к центральному.

Мне не удалось избавиться от плотной опеки: Бобровский успел проскочить в щель между нами (снимок 2 и 3). Пришлось подпрыгнуть с мячом, чтобы осмотреться и выбрать лучший способ продолжения атаки (снимок 4). Увидел перед собой четырех чехословацких баскетболистов. Возмущен Томашек (14), Роберт Мифка (10) и Иржи Ружичка (15) подстраховывали Бобровского на случай моего прохода с мячом. Хорошо, что я отказался от попытки прорваться под щит. Но где же наш центральный? Ему же самое время ворваться в центр трехсекундной зоны и принять мой пас.

Петров же рассчитывал продолжать атаку по-иному. Он нарочно оттянулся подальше от щита противника, чтобы выманить оттуда защитников и создать мне благоприятные возможности для прохода с мячом под кольцо. Увидев же, что соперники не поддались на его уловку и остались под щитом, Петров приготовился принять мяч, чтобы со свободного места атаковать корзину броском в прыжке. Но был он почти что за моей спиной, и я его не увидел. Пришлось мне самому бросать мяч по цели с неудобной позиции (снимок 5). Да, трудно добиться успеха, когда в товарищах согласья нет.

Бросок оказался удачным (снимок 6). Однако я не испытал никакой радости. Мы не заслужили этих двух очков. Просто нам повезло. Мастера же обязаны четкой, согласованной игрой сами создавать выгодные ситуации.

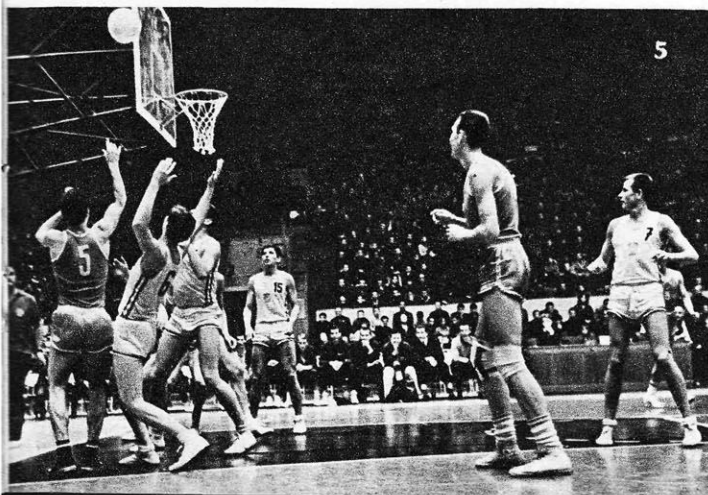
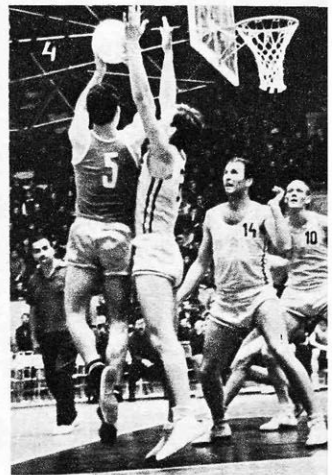
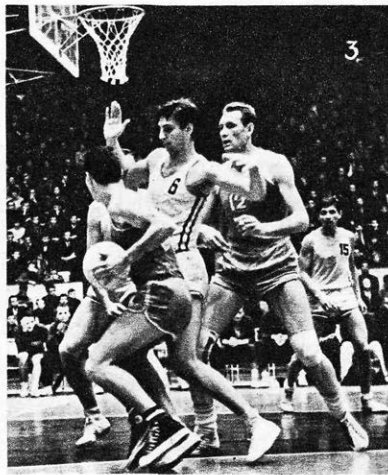
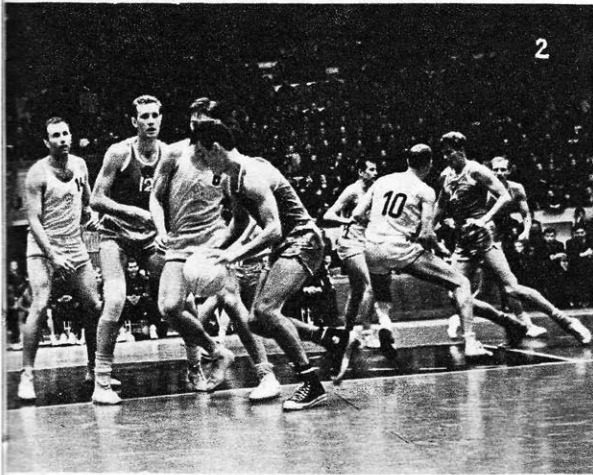
Модестас ПАУЛАУСКАС,  
мастер спорта

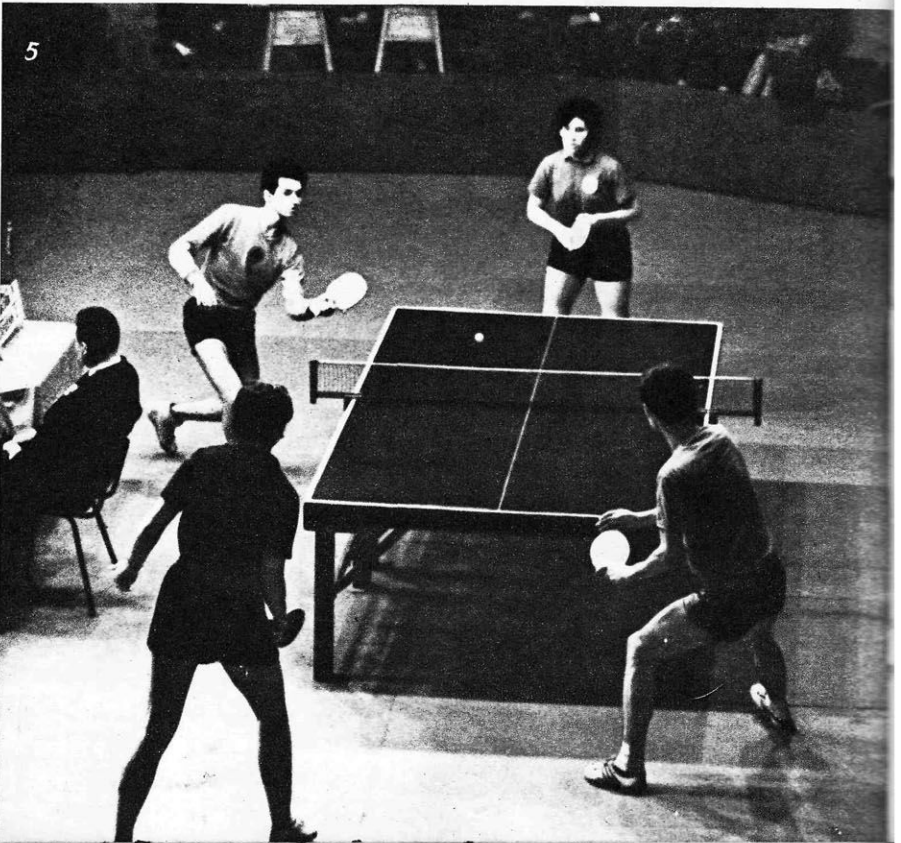
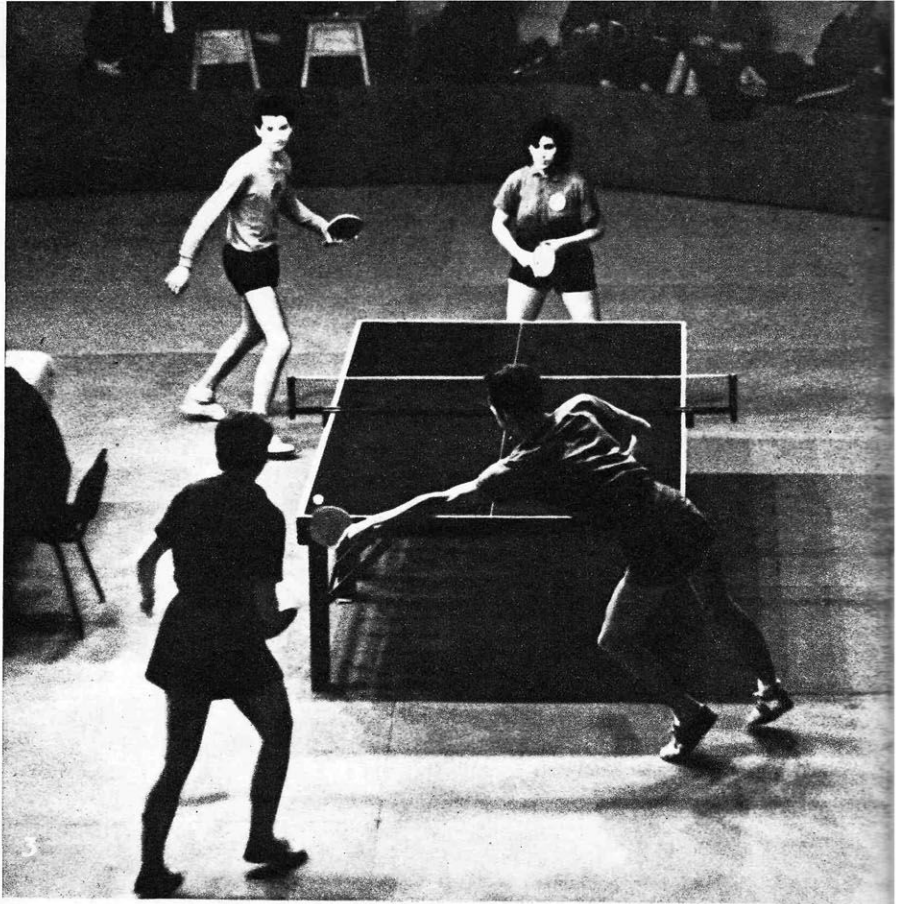
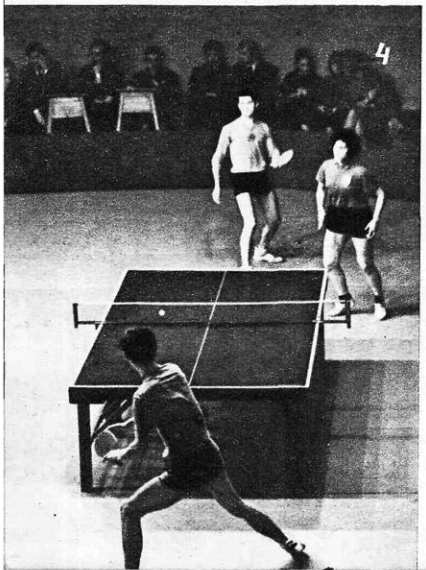
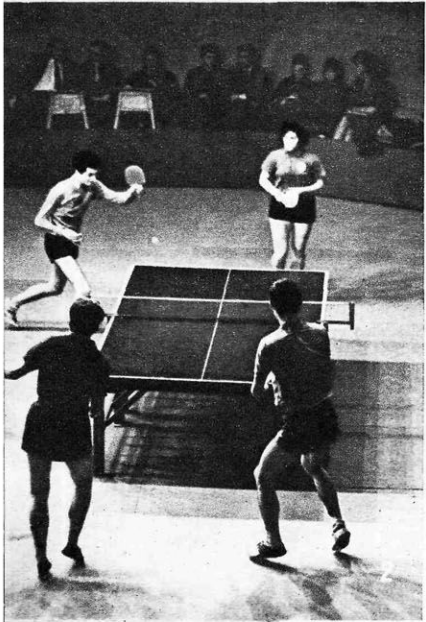
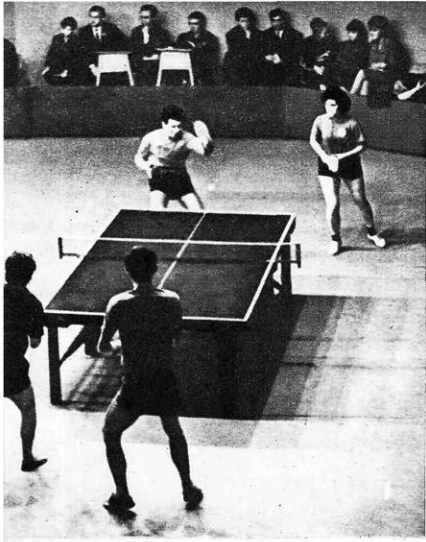
Фото В. Ульянова

## РОВНО ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД



1936 год. Ростов-на-Дону. Волейболисты Москвы — победители IV чемпионата страны. Справа налево: Алексей Якушев, Ираклий Ахобадзе, Александр Степанов, Сурен Исакханян, Владимир Щагин и Анатолий Чинилин.





# Дорога в год 70-й

Со стороны могло показаться, что летом прошлого года у нас, в Югославии, закончился баскетбол высшего уровня. Из сборной команды ушли «серебряные» ребята, а быстро заполнить вакуум не так-то просто. По-моему, слово «быстро» вообще несовместимо с работой тренера, тем более в нашем коллективном виде спорта, где успех решают рациональные действия всех пяти спортсменов, всей команды.

Теплые июльские дни прошлого года были для нашего баскетбольного союза первым настоящим испытанием. На чемпионате Европы проверялись результаты многолетних исканий специалистов. С игровой площадки сходила плеяда спортсменов, принесших Югославии славу одной из сильнейших баскетбольных стран мира. Расставались с любимой игрой те, кто в крупных международных турнирах семь лет подряд добивался успеха, иногда терпел неудачи, завоевывал медали и кубки, принимал поздравления и подвергался критике.

Кто же заменит «серебряных» ребят? Над этой проблемой пришлось задуматься. И не только мне, получившему назначение на трудный пост руководителя сборной!

Вопроса «С чего начать?» для меня не существовало. До этого несколько лет я тренировал юношескую команду страны. И вот мои питомцы появились в составе национальной сборной Югославии.

Сейчас очень легко сказать: появились. Чтобы наша система отбора и

подготовки спортсменов в сборную стала понятнее, позволю себе привести один пример. В Югославии баскетбол популярен почти так же, как футбол. Однако в футболе достаточно (с моей точки зрения) дипломированных специалистов, а в баскетболе их до смешного мало. Пожалуй можно пересчитать по пальцам. Они тренируют команды в свободное от основной работы время. Даже бывший тренер сборной страны Александр Николич имел и другие, основные, обязанности.

Поэтому-то наш баскетбольный союз отбор кандидатов в сборную начинает летом, в пору отпусков. Специалисты баскетбола, судьи, тренеры, игроки, разъезжаясь отдыхать по всей стране, получают специальное задание: выявлять перспективных баскетболистов возраста 15—16 лет. Специалисты обращают внимание прежде всего на физическое развитие и волевые качества парня или девушки, а не на их техническое умение или тактическое мышление.

Так нашли Петара Сканси, нынешнего центрового игрока сборной. Его приметили во время соревнований гребцов в Сплите. Петар ни за что не хотел от любимого моря уходить в какой-то баскетбол, о котором тогда его земляки имели слабое представление. Успехи гиганта и его товарищей по команде (в чемпионате Югославии 5-е место) дали мощный толчок развитию баскетбола в Сплите. Городская Скупщина строит Дворец спорта с трибунами на 3 тысячи зрителей. К де-

кабрию войдет в строй первая очередь Дворца.

Из более поздних открытий можно назвать Крешемира Чосича (204 см). Ему сейчас 18 лет. На баскетбольную площадку он пришел из... водного поло. Таких примеров немало.

Юные кандидаты трижды в году собираются на тренировочные сборы в Белграде. Спортивный центр Кошутняк на школьные каникулы предоставляется юным баскетболистам. Здесь они и попадают в руки настоящих специалистов. Заниматься с ними я, например, считаю своей прямой обязанностью. В каждой группе бывает до 30 и более юношей и девушек. Такие группы отбираются каждый год и создают нам определенный резерв сначала для команды юниоров, а затем и для национальной сборной. Выявляют талантливых игроков и на юношеских соревнованиях, которым предшествуют турниры в республиках Югославии. Клубы охотно посылают юниоров на обучение. Они знают: в сборной их посланец научится многому.

Среди молодых игроков национальной сборной уже есть настоящие мастера, такие, как Жорга, Грубор, Чосич, Брайкович. А ведь всего три года назад о них никто и не ведал. 1963 год был для них годом познания азов техники и тактики баскетбола. Баскетбольные тренеры во время школьных каникул, индивидуальные тренировки дома дают отличные результаты. Но до высот мастерства ребятам все же было далеко. Им нужно было познакомиться с другими странами. Такая возможность представилась на Балканском турнире юниоров. На эти соревнования мы посылаем два года подряд одну и ту же команду. Вначале туда едут игроки на год моложе своих соперников. Борются они не за медали, а за знания. «Оперившись», молодые баскетболисты в следующем году претендуют на победу в турнире. Иногда лучше на шаг отступить, чтобы потом сделать скачок вперед. Кстати, в юношеском турнире на первенство Европы наша молодежь (Жорга, Грубор, Валчи, Брайкович) встречалась с вашей (Паулаускас, Саканделидзе). Тогда итог матча был не в нашу пользу, хотя настоящая польза таких встреч и не оценивается очками.

Юношеский неаполитанский турнир как бы подводит итоги прозорливости тренеров. В то же время это рубеж, преодолев который юноши становятся мужчинами, переходят в клубные команды взрослых. Вот тут-то у нас камень преткновения: налаженные за три года связи с молодежью разрушаются. Статус баскетбольного союза Югославии запрещает отлекать игроков клубов от своего коллектива более 70 дней в году. А за такой срок бывших юниоров не подготовишь так, как нужно. Та же печаль и в национальной сборной. Правда, сейчас проектируется увеличить количество таких дней до ста в году.

Команда юниоров не расформировывается, а продолжает жить, получив название «молодежная». Теперь уже ее ждут спортивные бои на новом поприще — в играх на Кубок Бос-

## Браво, Рита и Саркис!

Парная игра в настольном теннисе приводит к успеху лишь в том случае, когда партнеры хорошо понимают друг друга, умеют следить за игрой соперников, вовремя и точно определяют, с каким вращением и особенностями возвратится мяч, посланный партнером.

Молодая советская пара — Рита Погосова из Баку и Саркис Сархоян из Тбилиси — отличилась на международных соревнованиях в Москве, проходивших с участием сборных команд Венгрии, Чехословакии и Югославии. Она заняла первое место, победив в финальном матче сильнейшую европейскую пару — неоднократную чемпионку Венгрии Еву Коциан и чемпиона Югославии Эдварда Вецка.

Посмотрите на снимки, как действует в парной игре Погосова и Сархоян.

Внимательно следит Рита Погосова за своим партнером, энергично, в остротатакующем стиле действует Сархоян (снимки 1 и 2).

В парной игре очень важно правильно двигаться у стола: своевременно освобождают зону для партнера, не мешать ему и в то же время выбирать удобную для приема мяча позицию. На

всех фотоснимках, запечатлевших разные моменты игры, видно, что наши спортсмены вполне справляются с этой задачей.

Сархоян, увидев уязвимое место, направляет мяч туда, в левый угол стола (снимок 3). Соперник в это время находится у другого угла. Если даже соперник этот мяч достанет, он все равно вынужден будет послать его удобно для ответного удара. Сархоян часто ставит противника в подобное положение. Рита (снимок 4), выбрав удачную позицию, готовится завершить комбинацию сильнейшим ударом справа.

Сделав резкий выпад вперед, Сархоян принимает укороченный мяч (снимок 5). Принять такой сложный мяч в состоянии спортсмен подвижной, умеющий выбрать хорошую позицию у стола.

Погосова и Сархоян продемонстрировали и высокие волевые качества. А это далеко не последний фактор победы в серьезных соревнованиях.

**Я. ЛИХТЕРМАН,**  
судья всесоюзной категории,  
председатель всесоюзного тренерского совета

## Кошки хохочут...

Известный британский художник Дэвид Кеплэн был в наилучшем расположении духа... К нему пришел успех в очень трудном конкурсе...

Английское почтовое ведомство пожелало увековечить памятными марками футбольный чемпионат мира 1966 года. Футбольные джентльмены были очень взыскательны, даже придирчивы. Они забраковали марку, на которой изображены ноги знаменитого футболиста Стэнли Метьюза. Когда эскиз показали самому сэру Стэнли, он сказал, что ноги, в общем, похожи, а вот трусы... трусы не выдерживают никакой критики.

— Такие трусы, — сказал Метьюз, — уже давно вышли из моды. У современных футболистов они по крайней мере на четыре сантиметра короче.

Марку пришлось переделывать.

Не повезло и эскизу художника Вильяма Кемпстера. Он представил на конкурс весьма динамичный рисунок. Два нападающих в прыжке борются за верховой мяч с вратарем. Но какой-то почтенный знаток футбола заявил, что в этом игровом эпизоде явно нарушены правила футбола. Эскиз забраковали.

А рисунок Кеплэна прошел без сучка и задоринки. Очень милый рисунок. Статуэтка Золотой богини победы в окружении 16 флагов государств, чьи сборные команды участвуют в финальном турнире...

Художник радовался. Но вдруг в его квартире раздался телефонный звонок. Говорил чиновник почтового ведомства:

— Алло, мистер Кеплэн! Нам очень неприятно, сэр, но мы должны вас огорчить. Вашу марку смотрели в Министерстве иностранных дел, и... есть одна деталь, которую нужно убрать.

— Какая деталь?

— Флаг Северной Кореи надо убрать.

— Но позвольте, ведь сборная команда Корейской Народно-Демократической Республики пробилась в мировой чемпионат! Корейские футболисты скоро придут в Англию.

— Да, все это так... Но господа из Форин-оффис считают, что, поскольку правительство не признает КНДР, надо сделать так, будто этого флага не существует.

— А как же на стадионах Сандерленда и Мидлсбро, где придется играть корейским футболистам? Там ведь поднимут национальные флаги команд.

— Стадионы нас не интересуют. А вот с почтовой марки флаг придется убрать.

Художник Кеплэн отказался удалять с марки флаг. Он предложил почтовому ведомству другой рисунок — с изображением трех известных английских футболистов.

А господа из Форин-оффис? О них очень выразительно говорит старинная английская пословица: «Итс инаф ту мэйк э кэт лаф». В переводе на русский язык фраза звучит так: «Этого достаточно, чтобы рассмешить кошку». Над незадачливыми вонтелями с крамолой на почтовых марках хохочут сейчас все кошки Англии.



**ЮГОСЛАВСКИЕ БАСКЕТБОЛИСТЫ** в гостях у спортсменов ЦСКА. Тренер Ранко Жеравица, взяв минутный перерыв в товарищеском матче, объясняет своим питомцам, как дальше играть с чемпионами Советского Союза. Наставления тренера внимательно выслушивают игроки Борут Басин (4), Тихомир Павлович (14), Драгутин Черман, Владимир Цветкович (8) и рослый центровой (205 см) Петар Сканси (15).

Фото В. Ун Да-сина (ТАСС)

фора и на Балканском чемпионате мужских команд.

Вот мы и проследили путь, которым уже прошли спортсмены первого «выпуска». Именно они и представляют собой костяк сборной страны после ухода «серебряных» ребят.

Как же задумана подготовка национальной команды Югославии в будущем? В нынешнем году мы проверили около 30 молодых спортсменов, оценили их в матчах с разностильными противниками. Молодые игроки участвовали в розыгрыше Кубка Босфора, в Балканском чемпионате в Тиране и, наконец, совершили двухнедельное турне по Советскому Союзу.

Советские специалисты видели в играх лишь одиннадцать претендентов в сборную Югославии 1968 года. Кроме них, у нас еще по крайней мере десять сильных игроков конкурируют со своими товарищами. Конечно, у кандидатов сейчас не все гладко, особенно с тактической подготовкой. Это было особенно заметно в матчах январского турне, когда наша молодежь играла с сильными советскими командами. Апрельский международный турнир в Чили и предстоящая в ноябре-декабре поездка в США помогут нам ликвидировать пробелы в тактике.

В чилийском турне нашу молодую сборную поддержали четверо ветеранов — Райкович, Корач, Данеу и Ковачич. Конечно, трудно добиться полного взаимопонимания ветеранов и молодых. Холодок в отношениях ребят друг с другом сказывался еще на сборе перед поездкой в Чили: никто не хотел уступать свое место в команде. Но время лечит все раны: длительные совместные поездки сделали нужное

дело. И в большом международном турнире нынешнего года в Чили нам даже удалось занять первое место.

На чемпионате мира 1967 года в сборной Югославии будут, видимо, дватри ветерана (скорее всего Корач, Райкович и Данеу, а возможно, и Николит), пять-семь молодых игроков (Басин, Чермак, Сканси, Мароевич, Логар, Павлович) и два-три нынешних юниора (Жоржа, Чосич). Трудно предвидеть все заранее. В данный момент предпочтения заслуживают названные мною спортсмены, а что произойдет за ближайшие два года? Одно ясно — ворота сборной не закрыты для талантов.

Ежегодное обновление состава национальной команды необходимо со всех точек зрения. Вот почему в 1968 году в Мексику на олимпийский турнир поедут еще два-три новичка из того поколения юношей, которым сейчас 16 лет. Однако к тому времени наша сборная, как мне кажется, еще не достигнет высшей спортивной формы, свойственной, на мой взгляд, лишь тем командам, игроки которых сыграли вместе по 50—60 матчей. К семидесятому году, если не случится ничего неожиданного, высшая боевая форма будет приобретена. К тому моменту Басин, Чермак, Сканси, Павлович достигнут 26—27 лет, то есть самого зрелого возраста баскетболиста. Турнир на первенство мира 1970 года скорее всего будет в Любляне. Значит, для нашей сборной создадутся отличные предпосылки к захвату титула чемпиона мира. Но пока еще это отдаленная цель, хотя к ней и стоит стремиться.

**РАНКО ЖЕРАВИЦА,**  
тренер сборной Югославии





# Альф Рамсей и его ГОСТИ

**ФУТБОЛЬНЫЙ ТРЕНЕР** — человек, сидящий на пороховой бочке. Вечная мишень для критики, он должен обладать характером незаурядной устойчивости и толстой кожей. Профессия делает его фаталистом, он калиф на час. Рано или поздно приходят поражения, происходит взрыв, и свергнутый калиф собирает чемоданы, чтобы начать все сначала. Это судьба всех клубных тренеров, даже самых известных и удачливых. О тренерах сборной и говорить нечего. Их власть и возможности иллюзорны, особенно в странах профессионального футбола, где коммерческие интересы клубов открыто или замаскированно ставятся выше нужд сборной. При неудачах тренером сборных тоже уготована роль козла отпущения. Мы знаем только одно исключение — тренер сборной ФРГ Зепп Гербергер провел на своем посту более четверти века.

Присмотримся к списку тренеров национальных команд, оспаривающих в Англии корону чемпиона мира. Там только два знакомых нам по чилийскому чемпионату: венгр Лайош Бароти и мексиканец Игнацио Треллес. Они по-прежнему у штурвала своих сборных. Бразилец Висенте Феола тоже второй раз привез свою сборную на чемпионат, но не кряду: четыре года назад в Чили тренером команд был Айморе Морейра. Еще Рудольф Вытлачил, но тренирует он сейчас команду Болгарии, а не Чехословакии.

Остальные — своего рода дебютанты чемпионата мира, хотя все, разумеется, имеют тренерский опыт, установившиеся взгляды и достаточную гибкость и настойчивость, чтобы управлять своими звездами. Среди наставников национальных команд есть теоретики, осуществляющие в сборных свои концепции, но таких мало. Большинство — чистые практики, старающиеся слепить в короткий срок наилучшую команду в наилучшем сочетании наличных игроков.

Что же все-таки представляют собой лучшие представители мировой тренерской элиты?

**Альф РАМСЕЙ** — нынешний «диктатор английского футбола», один из самых ярких европейских тренеров. Знаменитый в прошлом футболист (32 раза играл в сборной Англии, пять раз был ее капитаном), он сочетает большой практический опыт и теоретические познания. Пять лет назад Рамсей взялся тренировать маленький провинциальный клуб «Ипсвич». Четыре сезона, не полная состава, он переходил с клубом из класса в класс и довел «Ипсвич» до

титула чемпиона Англии. Стоило Рамсею уйти из клуба в сборную, где он сменил Уолтера Уинтерботтома, как «Ипсвич» в два сезона укатил во вторую лигу на 12-е место.

Энергичный и решительный, Рамсей стал единоличным селекционером сборной и заметно расширил свои тренерские полномочия. За четыре года сборная под руководством Рамсея сыграла 37 матчей. В ее составе побывало более полусотни футболистов. Независимо на резкую критику, Рамсей от матча к матчу обновлял состав сборной. И наконец, добился своего.

Рамсей создал команду, которая освоила современную тактическую систему, умеет играть и с четырьмя и с тремя нападающими, сохраняя при всех вариантах агрессивный, наступательный футбол. Сборная Рамсея никогда не выходила на поле, имея целью «не проиграть». Никогда она не строила «бетона» и не знает, что такое чистильщик. Отличная физическая подготовленность, высокое техническое умение, мобильность, скоростные качества, тактическое мастерство — все это сборная Англии улучшила под руководством Рамсея. Ее считают одним из главных фаворитов чемпионата. И не только потому, что она играет в родных стенах!

**Анри GEREN** тренирует сборную Франции. В 1949 году, когда ему было 28 лет, энергичный, прозорливый, быст-



рый полузащитник последний раз играл в сборной. Год спустя он окончил высшие тренерские курсы при Национальном институте спорта, и вот уже несколько лет руководит кафедрой футбола в том же институте. Эту деятельность он с 1963 года совмещает с постом тренера национальной сборной. До этого он возглавлял вторую сборную и был заместителем Альбера Батте по первой.

Под руководством Герена сборная Франции после перерыва вновь пробилась в финальный турнир чемпионата мира.

В процессе подготовки сборной с Гереном произошла метаморфоза. Сначала он был сторонником наступательного футбола и бразильской расстановки. Однако команда испытала ряд неудач и перешла на массивный оборонительный футбол. Такой футбол она не без успеха продемонстрировала в июньском матче со сборной СССР, сведая игру вничью.

**Ондино ВИЕРА** руководит сборной Уругвая. Обычно сборную этой республики комплектовала селекционная комиссия из представителей клубов и федерации. Тренер не имел права ни отвести кандидатуру футболиста, ни выдвинуть новую. На этой почве всегда возникали конфликты. Вверху избрали тренером сборной потому, что он, руководитель клуба «Серро», устраивал лидеров уругвайского футбола — «Насиональ» и «Пеньяроля», занимая нейтральную позицию в ожесточенной конкуренции этих двух клубов.

Понимая, что кроме него нет подходящих кандидатов, Виера потребовал предоставить ему полномочия единственного селекционера и прослыл «сильным человеком». До него ни один тренер столь широких полномочий не имел. Тренером сборной он стал только в апреле 1966 года. Сразу же отобрал 40 футболистов. Однако лишь 27 из них он смог собрать для тренировок. Остальные — игроки «Насионаля» и «Пеньяроля» — поступили в его распоряжение лишь за 40 дней до лондонского старта. Виере пришлось отказаться от контрольных игр с командами Европы.

Виера заслужил репутацию передового специалиста. За короткий срок ему удалось превратить команду «Серро», не имеющую импортных знаменитостей, в сильный, техничный коллектив, мало уступающий лидерам.

При его предшественнике Рафаэле Милансе сборная Уругвая провела оборонительный турнир, играя по системе 1+4+2+4 дома и 1+4+3+3 на чужих полях. Однако Виера не может позволить себе такую роскошь в Европе, где противники сильнее. А так как основной состав сборной укомплектован игроками «Пеньяроля» и «Насионаля», которые любят «бетон», то и Виере придется пойти по тому же пути. По мнению уругвайских обозревателей, другого выхода у него нет: «ему лучше, чем кому-либо другому, известно, что Уругвай богат защитниками и беден нападающими».

Виере 48 лет. В прошлом он играл полузащитником в клубах второго ранга, а с 1952 года стал тренером.

**Игнацио ТРЕЛЛЕС** вот уже девятый год руководит сборной Мексики. Его

тренерское долголетие объясняется лишь скромными пока аппетитами мексиканцев. От тренера они требовали не триумфов, а скромного успеха: вывести команду в финальные соревнования. Четыре года назад в Чили команда Треллеса одержала победу над сборной Чехословакии, ставшей вице-чемпионом. Этого оказалось достаточно, чтобы тренер сохранил пост еще на одно четырехлетие.

Треллес не скрывает, что в Англии намерен добиться большего, чем в Чили. Задача трудная. В сборной много ветеранов, но отчислить, например, четырехкратного участника чемпионатов мира Антонио Карбахала было бы святотатством. Поэтому Треллес создавал сборную, подключая молодых к ветеранам. Возможно, в Англии ветераны останутся на скамейке запасных, а на поле выйдет молодежь, которую дальновидный руководитель готовит к будущему чемпионату мира в Мексике.

Среди латиноамериканских футболистов мексиканцы славятся игровой дисциплиной и организованностью. Тяготеют они к индивидуальной игре, но у них многолетний опыт международных матчей, и они понимают, что футбол — игра коллективная. Вот почему Треллесу не пришлось переучивать команду, менять ее тактику и рисунок игры. Треллес остается любимцем болельщиков и футболистов, которые называют его Начо.

**Хельмут ШЕН** десять лет был помощником и заместителем тренера сборной ФРГ Зеппа Гербергера. Два года назад Гербергер передал ему команду. В свое время Шён считался одним из сильнейших полусредних нападающих, играл 16 раз в сборной и лишь из-за тяжелой травмы колена перешел на тренерскую работу.



Шёна часто упрекают в фамильярных отношениях со своими питомцами. «Дело не в возрасте и не в иерархии», — отвечает Шён. У футболистов его авторитет непререкаем. Он отличный педагог, думающий специалист футбола. Недаром его назначили тренером сборной Европы.

Шён — приверженец гармоничного сочетания крепкой обороны и агрессивного быстрого нападения. Готовя сборную к чемпионату мира, он пробовал в играх очень многих кандидатов, выискивая таланты и постепенно перестраивая стиль игры. Нынешняя сборная ФРГ — вполне современная команда. Ее отличают твердая дисциплина, высокая

техника игры и игровая фантазия. Шён недавно минул 51 год. Сохранив преемственность в подготовке сборной, он обогатил ее стиль новыми идеями.

**Хосе Вильялонга** — уроженец Коруньи, родины многих знаменитых испанских торреро. Вильялонгу пленил футбол, и в 20 лет, играя за «Кордову», он считался одним из лучших в Испании вратарей. Отлично проявил он себя и как тренер. Под его руководством известный клуб «Реал» трижды был чемпионом страны, дважды выигрывал Кубок европейских чемпионов, трижды — кубок Испании. С 1962 года Вильялонга — тренер сборной Испании. Два года назад он привел ее к победе в розыгрыше Кубка Европы. Вильялонга отчислил из сборной ряд знаменитостей и ветеранов, на которых никто до него не смел покуситься. Он отказался от услуг импортных футболистов, принявших испанское гражданство (Ди Стефано, Сантамария, Домингес и другие).

Физическая подготовка — его конек, и сборная Испании выглядит как команда атлетическая. Вильялонга — сторонник оборонительного футбола. Его сборная, придерживаясь формально расстановки 1+4+3+3, фактически то и дело переходит на систему 1+4+4+2. К услугам чистильщика команда не прибегает, но персональную опеку осуществляет весьма плотно.

Вильялонге 47 лет. Он настойчиво продолжает «операцию молодость»: вводит в сборную все новых молодых кандидатов.

**Хуан Карлос ЛОРЕНЦО** стал тренером сборной Аргентины в конце апреля, то есть всего лишь за сорок дней до чемпионата. Это тот самый Лоренцо, который в мае 1962 года перед чилийским чемпионатом мира сменил на посту тренера Энрике Спинетто. На этот раз у Лоренцо времени для подготовки сборной в два раза больше, чем было четыре года назад.

Что же это за тренер, за которого, как за соломинку, хватается аргентинская футбольная федерация? У него большой международный опыт, он прекрасно знает европейский футбол. Ему 45 лет. В свое время он играл в Буэнос-Айресе в клубах «Индепеденте», «Сан-Лоренцо», «Эстудиантес», потом в итальянской «Сампдории» и во французской команде «Нанси». Лоренцо получил дипломы тренера во Франции, Италии и Англии. Он тренировал испанский клуб «Лас Пальмас» на острове Майорке, итальянские клубы «Рома» и «Лацио», затем аргентинский клуб «Сан-Лоренцо» и сборную, которая с ним в 1959 году стала чемпионом Южной Америки. В 1962 году ему в последнюю минуту поручили подготовку сборной для игр в Чили и тут же после чемпионата мира, где команда Аргентины не сумела преодолеть испытаний группового турнира, дали отставку.

Лоренцо — тренер с широким кругозором, отлично знающий все недостатки аргентинского футбола. Он сторонник комбинационного футбола, требует от команды коллективных действий, дает простор импровизации и экспромту игроков.

Тренер нашел общий язык с клубами. Он не предвещал неразумных требований, не отзывал игроков в сборную,

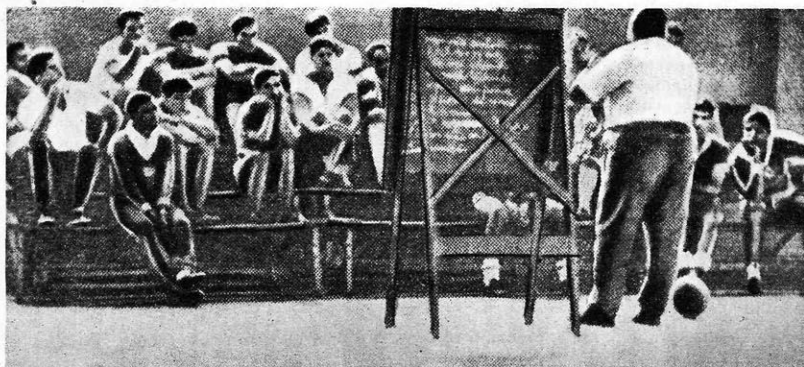
давая клубам возможность закончить международный сезон. Правда, из-за этого ему пришлось отказаться от контрольных выступлений сборной в Европе.

**Альфредо ФОНИ** — тренер сборной Швейцарии. Он итальянец, окончил экономический факультет Туринского университета, где защитил докторскую диссертацию на тему «Итальянская экономика на распутье». Однако прославился он не учеными трудами, а спортивными. Фони — чемпион мира по футболу 1938 года. За два года до этого он был олимпийским чемпионом. Играл он в туринском клубе «Ювентус», тренировал такие известные клубы, как «Интернационале», «Рома», «Турин»...



«В первый раз чемпионат Италии я выиграл с «Интернационале» в 1952 году, применив «катеначчо», второй раз — с помощью стихийной атаки. В первый раз чемпион набрал 47 очков с баллансом мячей 46:24, второй раз — 51 очко (67:32). Так зачем мчаться вперед, закусив удила, рискуя все потерять, когда можно дойти до цели медленным, но уверенным шагом...» Эта цитата из мемуаров Фони дает ясное представление о его футбольном кредо. Руководители швейцарского футбола всегда тяготели к оборонительным вариантам и поэтому понятно, почему накануне отборочного турнира чемпионата мира они пригласили в тренеры итальянского доктора экономических наук и основоположника футбольного бетона. Фони оправдал надежды своих патронов: команда Швейцарии пребрислась на мировой чемпионат.

**Висенте ФЕОЛА** по заслугам принадлежит первое место в мировом списке тренеров сборных. С именем Феолы связывают не только победы сборной Бразилии, но и обогащение мирового футбола новой тактической системой, хотя вряд ли справедливо приписывать



Висенте Феола дает урок тактики игрокам сборной Бразилии.

Феоле ее открытие. В футболе тактические системы не изобретаются. Их создают жизнь, борьба на футбольном поле. На долю вдумчивого тренера или футбольного теоретика остается лишь осмыслить и обобщить практический опыт, развить его. По схеме 1+4+2+4 сборная Бразилии играла уже в 1954 году на чемпионате мира в Швейцарии, когда командой руководил Альфредо Морейра. Но тогда эта система не привлекала сторонников, потому что бразильцы не достигли успеха.

Личный практический опыт Феолы не богат: его футбольная карьера была краткой и не яркой. Но он оказался великодушным организатором и умным психологом. Он добился в сборной Бразилии тактической дисциплины, сумел подобрать наилучших исполнителей для бразильской системы, ввел принцип коллективной игры и в результате всего этого добился поразительного результата. Бразильцы выиграли титул чемпиона мира в 1958 году и повторили этот успех четыре года спустя. Правда, в 1962 году в Чили командой руководил Айморе Морейра (брат Альфреда Морейра), но это была лишь формальность — команду готовил Феола.

Сейчас Феола (он тренирует и клуб «Сан-Пауло») в третий раз выводит сборную команду на бой за золотую богиню. Он не относится к консерваторам, слепо следующим установившимся канонам. И в этом его сила. Девиз Феолы прост: не игрок для системы, а система для игрока. И те тактические новинки, которые, быть может, покажет на стадионах Англии сборная Бразилии, будут рождены не изобретательским гением тренера, а особенностями, качествами, своеобразием игрового почерка тех футболистов, каких подберет для команды Феола. Сила этого тренера — в его умении максимально использовать футбольные таланты. В Бразилии одаренных футболистов очень много, и именно поэтому задача Феолы не так проста. Феоле 59 лет. У себя на родине, да и не только там, он весьма популярен и авторитетен.

Лайош БАРОТИ уже двенадцатый год руководит национальной командой Венгрии. Когда-то он играл нападающим в венгерских командах «Сегед», «Дьёр» и других. Уже много лет у него репутация хорошо эрудированного, образованного тренера. Не так давно Бароти окончил заочно Будапештский универси-

тет и стал дипломированным юристом.

Бароти полностью осуществил наметченную им программу формирования и подготовки сборной. Он не изымал игроков сборной из клубов, считая участие в играх национального чемпионата лучшим способом достижения высокой спортивной формы.

Горячий приверженец бразильской системы, Бароти немало сделал, чтобы внедрить ее в венгерские клубы. Сборная под его руководством отлично сыграла отборочные и контрольные товарищеские матчи. Бароти 52 года, из них он 16 лет занимается тренерской деятельностью. Его не раз упрекали и критиковали за неудачи сборной, но он продолжает быть ее полноправным руководителем. И этот факт говорит сам за себя.

Луис АЛАМОС сравнительно молодой человек. Ему нет сорока. Тем не менее его считают одним из лучших в Чили тренеров. Его команда «Универсидад де Чили» вот уже несколько лет — лидер чилийского футбола. Аламос понимает: повторить достижение своего предшественника Фернандо Риеры, который в 1962 году вывел команду на третье место в чемпионате мира, он не сможет. Правда, этого не сумел бы сделать нынче и сам Риера.



Сборную Аламос принял после отборочного турнира, когда вынужден был уйти в отставку Франциско Гормазабал, с которым чилийцы едва не остались за бортом чемпионата.

Аламос сразу взял курс на сочетание в сборной ветеранов и молодежи. В тактике игры он проявляет достаточную гибкость. Обычно сборная практикует бразильскую систему 1+4+2+4, но при нависающей угрозе переходит на более эластичную расстановку 1+4+3+3. Таково тактическое кредо Аламоса. Испытывая острый недостаток времени, он сумел подобрать в сборную нужных игроков и создать хороший ансамбль. Тренер считает, что его команде не придется тратить времени на разведку. В групповом турнире она встречается со сборными СССР и Италии, то есть с хорошо знакомыми по чилийскому чемпионату противниками.

МЮН РЕ ХЮН, тренер сборной Корейской Народно-Демократической Республики, в прошлом был довольно разносторонним спортсменом, в футбольной команде играл в нападении. Как тренер он представляет собой образец опытного, вдумчивого руководителя. Вот уже несколько лет полковник Мюн Ре Хюн возглавляет сборную. Он прекрасно знает: в Англии его команде придется бороться с сильными соперниками. Однако без особого волнения смотрит в будущее. Когда его просят сопоставить силу команды КНДР и ее противников на чемпионате мира, он ссылается на распространяемую в Азии поговорку: «Нельзя сказать, кто сильнее или лучше, не сравнив».

Тренер начал подготовку национальной команды к чемпионату мира на специальных сборах задолго до того, как она завоевала путевку в Англию. Для этого игроки сборной были изъяты из своих клубов. Два года сборная выполняла долговременную программу тренировок и выступлений в соревнованиях. Команда проверяла свои силы в многочисленных контрольных играх с соперниками разного калибра.

Северокорейские футболисты одним из первых в Азии стали применять в матчах бразильскую систему. Это заслуга их тренера, он человек с большим кругозором, внимательно следит за эволюцией мирового футбола, за тактическими и техническими новинками.

«Сила нашей команды, — говорит Мюн Ре Хюн, — в том, что она таинственный незнакомец, от которого соперники могут ожидать любого сюрприза...»

ОТТО ГЛОРИЯ, тренер сборной Португалии, никогда не был футболистом. Уроженец Рио-де-Жанейро, он 15 лет назад стал тренером, но не футбольным, а баскетбольным. И лишь в бразильском клубе «Васко да Гама», куда его пригласили как инструктора физической культуры, он впервые познакомился с футболом. Общась с Флавио Коста, одним из лучших бразильских тренеров, он переквалифицировался: начал тренировать футбольный клуб «Америка». Во время одного из европейских турне этой команды его оценили португальцы, и он был законтрактан лиссабонской «Бенфикой». Хозяева «Бенфики» не прогадали. Их команда

дважды выиграла титул национального чемпиона и дважды кубок страны. Потом Глория руководил клубами «Беленсе», «Спортингом», спас французский «Марсель» от изгнания в низшую лигу, вернулся на родину и тренировал «Португезу». Потом вернулся в Португалию, где с 1963 года тренирует клуб «Опорто», а с 1964 года и сборную команду.

Глория первым ввел в Португалию бразильскую тактическую систему и был инициатором привлечения в португальские команды бразильских мастеров и негров из африканских колоний. Негров Глория считает такими же прирожденными футболистами, как и бразильцев. Сборная Португалии впервые в ее истории вышла в финальную стадию чемпионата мира.

**Рудольф Витлачил.** Любопытно сложилась судьба этого первоклассного футболиста. Родился в Вене в 1912 году. Механик по профессии, он играл в словацком клубе «Слован», потом в венском «Рапиде», а после войны — в пражской «Славии». Трижды играл в сборной Австрии и два раза в сборной Чехословакии. Тренировать футболистов начал в 1945 году в Польше. Потом в Чехословакии был тренером «Дуклы».



Семь лет назад Витлачил сменил Карела Кольски на посту тренера сборной Чехословакии. Три года спустя сборная завоевала в Чили серебряные медали. Вскоре тренера вице-чемпионов мира пригласили тренировать болгарский клуб «Левски». Клуб добился успеха в чемпионате страны, и Витлачила попросили тренировать сборную Болгарии.

Новый тренер обновил состав сборной. Центрфорвард сборной и команды «Левски» Георгий Аспарухов — воспитанник Витлачила. У него в сборной плеяда блестящих мастеров футбола. И без того отличная репутация Витлачила еще более возросла в результате победы сборной Болгарии в отборочном турнире чемпионата мира. Вот как аттесту-

ет этого выдающегося тренера «Малая футбольная энциклопедия»: «Витлачил, помимо огромного опыта, обладает истинным талантом руководителя. Его игровые концепции сводятся к тому, что силу команды составляет ее коллективизм и индивидуальная техника».

Витлачил придерживается бразильской тактической системы, трактуя ее как наступательное оружие.

**Эдмондо Фаббри** как футболист мало известен, как тренер он заслужил кличку «футбольный кран»: любая команда, которую брался тренировать Фаббри, обязательно поднималась из низшей лиги в высшую. А клуб «Мантова» из Мантуи под руководством Фаббри за три сезона перешел из четвертой лиги в первую.

Тренером сборной Италии Фаббри стал по рекомендации ее предвоенного руководителя Витторио Поццо, одного из известных итальянских футбольных деятелей. В Италии в заслугу Фаббри ставят отказ от услуг «ориунди» (иностранцев футболистов итальянского происхождения). 12 мая 1963 года на стадионе «Сан-Сиро» в Милане сборная Италии победила сборную Бразилии с сухим счетом 3:0. Даже Пеле не смог тогда размотать счет. Эта победа одно из лучших достижений Фаббри. А всего сборная Италии с 1962 по 1966 год сыграла под его руководством 22 матча, из которых 13 выиграла, 6 свела вничью и только 3 проиграла. Неплохой баланс! До недавнего времени считали, что Фаббри отказался от итальянского «катеначчо». Но в марте нынешнего года сборная Италии, играя в Париже с французами, показала невиданный «бетон».

Видимо, на тактические концепции Фаббри наложился отпечаток приближавшийся чемпионат мира. Возможно даже, он стал приверженцем откровенно оборо-



Эдмондо Фаббри ликует, предвкушая гол

нительного футбола, как, впрочем, и все ведущие итальянские клубы.

Сборная Италии под руководством Фаббри стала одной из сильнейших национальных команд Европы. Ее шансы в чемпионате мира расцениваются довольно высоко.

## ПОРОЧНАЯ ЦЕПЬ

Представьте себя на месте итальянского читателя, раскрывающего свежий номер «Гадзетта делло спорт». Вы интересуетесь футболом и первым делом углубляетесь в страницу с отчетами о матчах национального чемпионата. Рядом с рассуждениями футбольного обозревателя публикуются справочные данные о матче. Вот номер газеты от 12 апреля 1966 года.

«Виченца» — «Неаполь» 2:0 (1:0).

Далее идет перечень игроков этих команд, указывается, что арбитр матча — Монти ди Анкона, зрителей было 5866, кассовый сбор — 14 000 126 лир, голы — 10:2 (5:1) в пользу «Неаполя». А затем следует фраза: «Прошли антидопинговое обследование: Луизон, Карантини, Менти, Бандони, Канз, Эмоли».

Не правда ли, эта последняя фраза кажется несколько странной?! А между тем антидопинговое обследование стало в практике итальянского футбола явлением обычным и даже обыденным.

Все знают, что допинг — возбуждающее средство. Все знают, что допинг вредит здоровью. Но хозяевам футбольных клубов и тем, кто ведет большую игру в футбольном тотализаторе, нужны победы. А чтобы футболисты побежда-

ли, нужно заставить их быстрее бегать, проворнее и неутомимей бороться за мяч. И в качестве стимулятора применяется допинг — ядовитое, возбуждающее средство.

Так замыкается порочная цепь, которую вот уже несколько лет тщетно пытаются разорвать в Италии те общественные круги, кому действительно дороги интересы национального футбола. Впрочем, в антидопинговую кампанию кое-кто включается и не без корыстных побуждений: хозяева иных клубов не хотят, чтобы с помощью искусственных средств соперники играли сильнее.

И вот начинаются поиски противоядия. Итальянская футбольная федерация посылает на матчи команд специальных комиссаров и медиков. Перед началом игры они выборочно обследуют игроков, не принял ли кто из них допинг...

В том номере «Гадзетта делло спорт» опубликованы девять отчетов об играх 30-го тура чемпионата Италии. В каждой из 18 игравших команд контрольному антидопинговому обследованию было подвергнуто по три футболиста. Итальянский читатель к этому успел уже привыкнуть.

## Нет, это не гол!

Дорогая редакция! У судей футбольного матча возник спор. Команды Кизляра и Махакалы играли на первенство Дагестана. За 18 минут до конца игры гости столицы республики выполняли штрафной удар метров с 30 от ворот кизлярцев. Мяч попал к центральному нападающему, и тот направил его в угол ворот. В тот момент боковой судья отмашкой зафиксировал, что центрфорвард в положении «вне игры». Несмотря на это, судья первой категории Н. Селин все же засчитал взятие ворот. Он сослался на то, что мяч сначала задел защитника, а потом попал к нападающему. В то же время судья на поле не отрицал того, что нападающий при исполнении штрафного удара был в положении «вне игры». Спорили судьи, иероки, зрители, но так и не пришли к единому мнению.

**Руслан АНАСОВ**, заведующий отделом физической культуры и спорта газеты «Кизлярская правда»

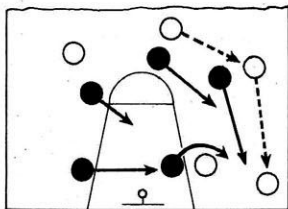
Кизляр

Судья на поле Н. Селин в описанной вами ситуации допустил ошибку, засчитав взятие ворот. Если нападающий вышел вперед и оказался в положении «вне игры», то судья на поле обязан был реагировать на отмашку своего помощника, подать свисток и назначить свободный удар в пользу кизлярцев. В данном случае положение «вне игры» определялось в момент выполнения штрафного удара, а не после того, как мяч задел кого-то из защитников.

**Н. ШИШОВ**, судья республиканской категории

## Закрывая самых опасных

Дорогая редакция «Спортивных игр»! Как правильно обороняться зонной защитой по схеме 3—2 (трое впереди, двое позади), когда нападающий с мячом окажется в уг-



лу площадки? Как должны смещаться обороняющиеся, если центральной игрок нападающей команды стоит на «усиках» со стороны своего партнера с мячом?

**В. ГОЛДЫРЕВ**

Ангарск

Когда атакующие переводят мяч в угол площадки, обороняющиеся, закрывая самых опасных соперников, смещаются в сторону мяча так, как показано на схеме. Если же в команде противника есть второй игрок, метко атакующий корзину броском с угла поля, то зонная защита по схеме 3—2 уже нецелесообразна.

## В лыжных ботинках

Уважаемая редколлегия! Киевлянин М. Михайлов в статье «Нехожеными тропами», напечатанной в январе 1966 года, упомянул о тренировке баскетболистов «Строителя» в утяжеленной обуви. Какой примерный вес этой обуви и сколько раз в неделю можно в ней тренироваться?

**В. ОВЕЧНИН**

Ногинск

Утяжеленная обувь баскетболистов «Строителя» — обыкновенные лыжные ботинки. Весят они около полутора килограммов. В них баскетболисты зимой ходили на лыжах, а ранней весной и поздней осенью бегали кроссы, играли в футбол, бегали вверх по крутой лестнице, подпрыгивали на месте, прыгивали на возвышения. В этих же ботинках баскетболисты пробегали различные дистанции от 60 до 1500 метров. Дозировка упражнений такая же, как и при занятиях в кедах. Наибольший эффект тренировки в утяжеленной обуви дают, когда уменьшается объем и возрастает интенсивность упражнений. Так лучше развивается быстрота, прыгучесть и подвижность игроков, их способность к немедленным действиям.

**В. ШАБЛИНСКИЙ**, заслуженный тренер СССР, тренер команды «Строитель»

Киев

## Кубок наций

Дорогая редакция! Что представляет собой Кубок наций, который привезла из Парижа сборная команда СССР по настольному теннису? Кто учредил этот Кубок, кому он

присуждается и кто из наших спортсменов завоевал его на чемпионате Франции?

**Анатолий ЛИТВИНОВ**

Хабаровск

Кубок Наций учрежден французской Федерацией настольного тенниса для награждения сильнейшей иностранной команды в розыгрыше первенства Франции.



На 27-м открытом чемпионате Франции в Париже в апреле 1966 года этот почетный приз завоевала и привезла в Москву команда Советского Союза. В ее составе играли Светлана Гринберг, Сигне Пайсъярв, Анатолий Амалин, Станислав Гомозков и Саркис Сархоян. Посмотрите этот кубок на снимке.

**В. ГЕРМАН**, редактор отдела настольного тенниса

## Сто прыжков к корзине

Дорогие товарищи! Я очень люблю баскетбол. Меня восхищают спортсмены, которые прыгают так высоко, что кладут мяч в корзину сверху обеими руками. Как развил прыгучесть капитан советской сборной Геннадий Вольнов?

**Виктор БОРОВИК**, ученик 9-го класса 9-й школы Запорожье

Детство я провел в деревне. Игры со сверстниками на свежем воздухе, походы в лес за ягодами и грибами, купание в речке, бег впуски,

# ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК • 1966

прыжки через канавы и другие препятствия укрепили, закалили нас. Когда я 17-летним юношей пришел в Детскую спортивную школу Советского района Москвы к тренеру Юрию Дохалову, то уже мог, подпрыгнув, положить мяч в корзину одной рукой. Тогда мой рост был 195 сантиметров. Два года интенсивных тренировок прибавили к высоте моего прыжка еще 10—12 сантиметров.

Мое любимое упражнение — закладывание мяча в корзину из-под кольца. За урок я делал до ста таких прыжков с баскетбольным мячом. Часто тренировался и с теннисными мячами. Брал в руку три-четыре мяча и с ними продельвал серию прыжков, каждый раз забивая один мяч в корзину сверху. А потом ловил отпрыгивающие от пола мячи и тоже посылал их в корзину. Тренировался и в бросках сверху с ходу. Товарищи павсвали мне, я ловил мяч на бегу, делал два шага и прыгал к кольцу. Так раз 60 за тренировку. Теперь я подпрыгиваю вверх с места на 88 сантиметров.

**Геннадий ВОЛЬНОВ**, заслуженный мастер спорта

## Допинг? Нет!

Дорогие товарищи! Какие средства возбуждения или усюковения используют на соревнованиях наши и зарубежные спортсмены, в частности игроки в настольный теннис? Существуют ли безвредные допинги? Если существуют, то как ими пользоваться?

**Р. КУКСИНА**

Горький

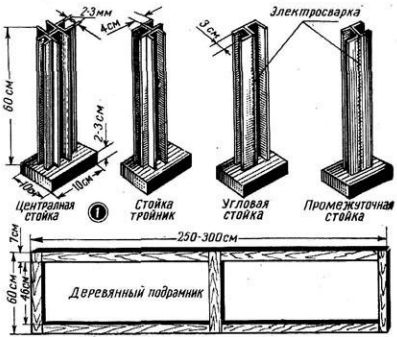
Безвредных допингов нет. Ученые рекомендуют спортсменам принимать витамины и некоторые гормоны, стимулирующие восстановление сил. Однако в каждом отдельном случае следует консультироваться с врачом. Чрезмерный прием витаминов может вызвать заболевание кожи. Неправильное сочетание различных витаминов иногда отрицательно сказывается на нервной системе, а порой витамины взаимно нейтрализуются. В этих случаях пользы от них ждать не приходится.

**В. ИВАНОВ**, тренер сборной СССР по настольному теннису

# Зал для настольного тенниса

Соревнования по настольному теннису обычно проводятся в непристосованном зале, без всякого ограждения, подчас с неудобным освещением игрового поля. А между тем совсем несложно изготовить легкое сборное ограждение и переносное освещение для каждого стола. Если у коллектива есть такое оборудование, можно любой зал быстро приспособить для игры в настольный теннис. На ограждение четырех столов потребуется около 20 минут. За такое же время ограждение снимается после тренировки или соревнований.

Для ограждения нужны стойки различной формы и щитки (деревянные подрамники, обтянутые материей). Их габариты показаны на рисунке 1.



Игровое поле для каждого стола должно быть размером 6×12 м. Если зал узкий, ширину игрового поля можно ограничить пятью метрами при длине 12,5 м. Стойки в обоих вариантах одинаковы, а щитки в первом случае делаются размером 60×300 см, а во втором — 60×250 см.

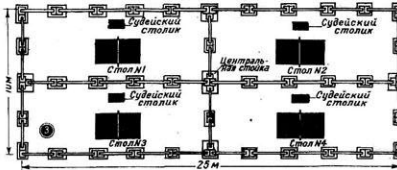
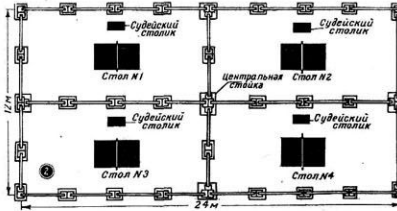
Представим себе, что нужно огрaдить в зале четыре стола с игровым полем 6×12 м каждый. Для этого потребуются 36 щитков и 33 стойки (1 центральная крестообразная, 4 тройника, 4 угловые и 24 промежуточные). Во втором варианте нужно 42 щитка и 30 промежуточных стоек. Остальных стоек столько же, как и в первом случае.

Как выглядят ограждения залов на 4 игровых стола, видно на рисунках 2 и 3.

Конструкция освещения каждого стола также проста. От стены до стены в зале на высоте 5 метров натягивается тонкий металлический трос. На него гирляндой подвешивается электро-

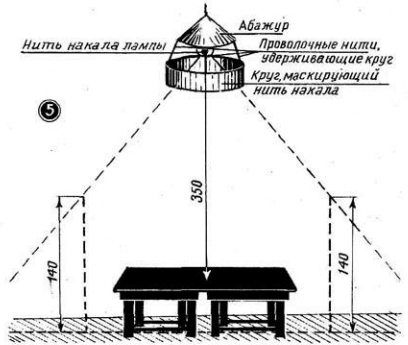
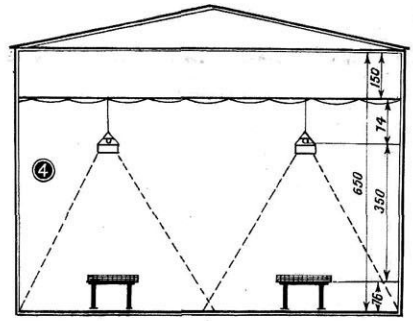
провод с патронами (по числу столов), на которые подвешиваются отражатели и кольца.

Отражатель (абажур) изготавливается из жести или кровельного железа в форме конуса, нижний диаметр которого 35—40 см. Если абажур не из жести, он внутри покрывается белой эмалевой краской.



Кольцо делается тоже из жести, листового железа или плотного картона. Его диаметр 60—65 см, а высота — 30 см. В верхней части кольца и нижней части абажура пробиваются по 4 отверстия, за которые кольцо подвешивается проволочками к абажуру. Регулировать расстояние между кольцом и абажуром можно изменяя длину проволочек.

Абажур подвешивается над столом на высоте 3,5—4 м. Кольцо ограждает



зрение спортсмена от нити накала электролампы.

Как выглядит освещение игрового поля, показано на рисунках 4 и 5.

Опыт спортивного общества «Труд» показал простоту, легкость в обращении и удобство такого рода ограждений игрового поля и его освещения. Президиум Федерации настольного тенниса СССР одобрил оборудование и рекомендовал его всем коллективам физической культуры и спортивным клубам.

**Б. ПЫРКИН,**  
член президиума Федерации настольного тенниса РСФСР

## Подписка на журнал

### СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

принимается БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ всеми организациями подписки на предприятия, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах, совхозах и воинских частях, всеми отделениями связи.

О любом случае отказа в подписке немедленно сообщите в редакцию, указав, где, когда и кто отказал вам в подписке на журнал.

## НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Слава Метревели — один из лучших мастеров советского футбола. Игру этого выдающегося футболиста тбилисского «Динамо» отличают виртуозная техника, тактическое остроумие, одухотворенность. Метревели — игрок сборной СССР. В июле он играл на чемпионате мира в Англии.

Фото мастера спорта Э. Давтяна

## НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Знойное лето. Золотом солнечных лучей пронизан воздух. Любители водного поло ведут свои баталии под открытым небом в воде, согретой июльским солнцем!

Фото В. Гребнева

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104. Большая Бронная, 28. Тел. К 9-82-44 и К 9-99-26. ЕА07650. Зак. 359. Тираж 180 000. Подписано к печати 5 июля 1966 г. Изд-во «Физкультура и спорт». 60×90 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. г. Калинин, проспект Ленина, 5.

Сначала о тех, кто играет. Это команды «Локомотива» и МВТУ — участницы чемпионата Москвы. Студентка Светлана Королева пытается заблокировать мяч, посланный железнодорожницей Ларисой Шурыгиной.

Теперь о том, где играют. Это новый спортивный зал, построенный московскими железнодорожниками близ платформы Беговой. Длина зала — 60 метров, ширина — 15 метров. В зале — гаревая дорожка.

Фото В. Тутова



